

## Читайте:

Где же вы теперь,  
друзья-однополчане?  
Два цвета совести  
Математика спорту

## **ФУТБОЛ**

Козырь нападения  
Хозяин середины поля  
Романтик атаки

## **БАСКЕТБОЛ**

Приглашение  
к минибаскетболу  
Смело шагает парень  
Талант,  
ослепленный долларом  
Всевидящее око тренера

## **ВОЛЕЙБОЛ**

Рамка идет вверх  
Мозг и мотор команды  
Протяните ваши руки,  
девушки

## **ХОККЕЙ**

Новинки хоккейной моды  
Знаатоки хоккея

## **ХОККЕЙ НА ТРАВЕ**

Тревожные секунды

## **ТЕННИС**

Манера игры чемпионок

## **ГАНДБОЛ**

Из-за укрытия  
Внимание вниманию!







# ГДЕ ЖЕ ВЫ ТЕПЕРЬ, ДР

Май 1942 года, Фашистские захватчики в четырех километрах от Ленинграда. В Берлине печатаются приглашения на банкет в отель «Астория» по случаю падения невской твердыни... Сто двадцать пять граммов хлеба на человека, но израненный, истощенный город и не думает сдаваться.

И вдруг в те тяжелые дни по радио на русском и немецком языках звучит репортаж о футбольном матче сборной команды моряков Краснознаменного Балтийского Флота и ди-

намовцев Ленинграда. Эти команды играли 6 мая на стадионе «Динамо».

Играть в футбол в блокадном городе, когда рядом вьются снаряды, когда фашисты трубят о победе... Сколько бодрости, радости и силы принес этот репортаж защитникам города Ленина!

Мощные репродукторы, установленные на передовых позициях, разносили радиорепортаж со стадиона по окопам и блиндажам гитлеровских войск. Немецкая речь спортивного радиокomentатора австрийского коммуниста Фрица Фунса отрезвляла головы солдат фашистской армии, разрушала надежды взять город, порождала уныние, пробуждала сознание неизбежности краха.

Футбольный матч был задуман штабом Ленинградского фронта. Но где отыскать футболистов? Команда «Динамо» в первые же дни войны полным составом ушла на фронт. Армейская судьба раскидала футболистов по многим участкам фронта.

Из разных мест, в разной форме прибывали в город спортсмены. С Карельского перешейка из лыжного батальона приехал лейтенант Дмитрий Федоров, из Кронштадта — старшина Борис Орешкин, с Малой земли, с Ораниенбаумского «пляжачка» — вратарь команды офицер Виктор Набутов, из под Красного бора санитарный инструктор Анатолий Виктор.

Приказ краток: 6 мая 1942 года в 12.00 провести на стадионе «Динамо» футбольный матч...

И ровно в 12.00 судья всесоюзной категории М. Усов свистком вызвал команды на поле.

Обо всем этом мне поведал участник того замечательного матча Дмитрий Федоров, ныне главный специалист технического отдела изысканий «Ленгидропроекта». Задумчиво глядя на пожелтевший от времени снимок, он рассказал:

— Эта фотография сделана несколько позднее, в 1943 году на московском стадионе «Динамо». После того матча в Ленинграде нашу команду не расформировали, а отправили на Большую землю. Выехали мы в таком составе: Константин Сазонов, Аркадий Алов, Анатолий Витторов, трое Федоровых — я, Валентин и Александр, Евгений Архангельский, Борис Орешкин, Виктор Набутов, Геннадий Московцев. Все участники блокадного матча. На снимке нет только одного Павла Сычева, он погиб при артиллерийском обстреле. Потом к нам в команду пришли Владимир Гамильтон, Михаил Атюшин, Константин Никитин, Георгий Шорец. Четырнадцать динамовцев из Ленинграда играли в Москве, Иванове, Казани, Горьком, Омске, Новосибирске, Алма-Ате. Нас легко отличали на улице — у всех на груди медали «За оборону Ленинграда». Встречали нас не только как футболистов, но и как посланцев героического города Ленина.

Но в играх мы не просили пощады. Итог турне — 15 выигранных матчей и 4 проигрыша. Не так уж плохо...

Кончилась война — начались игры чемпионата страны, кубковые матчи.

Сейчас многие по возрасту простились с футбольным полем. Но не все. Кое-кто стал тренером, воспитывает молодых мастеров ногожаного мяча.

Где ж они теперь, друзья-однополчане? Начнем с верхнего ряда (слева направо). Тренером в Ленинграде работает Кон-

## СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

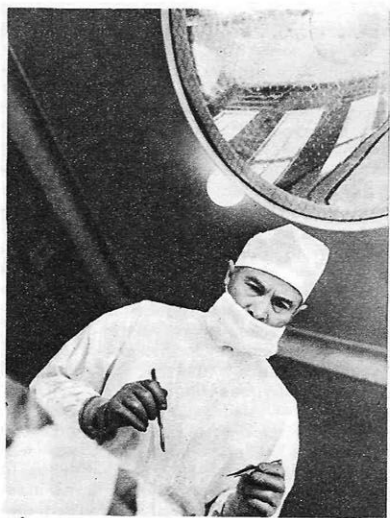
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Орган Центрального совета  
Союза спортивных обществ  
и организаций СССР

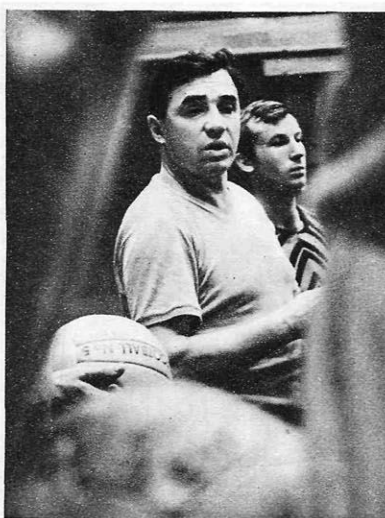
№ 5 (156) май 1968  
год издания XIV

Издательство «Физкультура и спорт»





*Александр ФЕДОРОВ*



*Анатолий ВИКТОРОВ*



*Дмитрий ФЕДОРОВ*

# УЗЬЯ - ОДНОПОЛЧАНЕ ?



*Аркадий АЛОВ*



*Виктор НАБУТОВ*



*Георгий ШОРЕЦ*

стантин Сазонов, Александр Федоров — подполковник медицинской службы, старший хирург отделения госпитальной хирургии Военно-медицинской академии имени С. М. Кирова. Аркадий Алов тренирует футболистов Октябрьского вагоноремонтного завода. Анатолий Викторов работает в Заполярье. Он наставник команды футболистов Норильского горно-металлургического комбината, его воспитанники выиграли футбольный кубок Сибири. Рядом с ним тренер футбольной школы Ленинградского горно-Евгений Архангельский.

даватель ленинградского института холодильной промышленности Михаил Атюшин.

Четыре футболиста в нижнем ряду. Слесарь завода «Красная заря» Константин Никитин. Майор Управления охраны общественного порядка Георгий Шорец. Спортивный комментатор Всесоюзного радио Виктор Набутков. Офицер в отставке Геннадий Московцев.

Такова история старой пожелтевшей фотографии. Она воскрешает в памяти героические годы Великой Отечественной войны, годы доблестной защиты колыбели Октябрьской социалистической революции — Ленинграда.

**В. ГАЛАКТИОНОВ**  
Фото автора

**КАК-ТО БОЛЬШОЙ** любитель спорта сказал мне сердито, что переходы игроков из одной команды в другую — величайшее зло. По его мнению, на все без исключения переходы следует наложить вето. Столь гневная тирада свидетельствует не только о любви к спорту, но в равной степени и о поверхностном знании спорта. Если бы в спорте ввели крепостное право, мой знакомый очень скоро убедился бы, что такая реформа не гуманна и неразумна.

Предположим, баскетболист женился или по какой-нибудь иной достаточно уважительной причине переехал в другой город. Так что ж ему делать — баскетбол бросать? А если спортсмен не поладил с тренером? И так ведь бывает...

Создать классную команду, не привлекая в нее игроков, воспитанных в других клубах, в других городах, невозможно. Либо зрители получат сурогат вместо большого спорта, либо... Одновременно подготовить в одной детской спортивной секции двенадцать классных баскетболистов — это из области желаемого, а не реального. Многим в пору ученичества прочили большое будущее, но лишь одиночки оправдали возлагавшиеся на них надежды. Одному не хватило смелости, другому — прилежания, третьему — таланта, четвертого загубил бездарный тренер... Сотни тысяч желающих стать мастерами спорта, и только очень немногие становятся ими. А классной команде нужны классные игроки.

Команда ЦСКА, например, — лучшая в истории отечественного баскетбола. В армейском клубе есть и детская баскетбольная секция. В команде мастеров она представлена единственным воспитанником — Александром Травинным. Остальные мастера баскетбола пришли в команду ЦСКА из других клубов. Это москвичи Юрий Селихов, Александр Кульков и Вадим Капранов из «Буревестника», Геннадий Вольнов из «Спартака», Анатолий Астахов из «Локомотива», алмаатинец Владимир Андреев, ленинградец Рудольф Нестеров, минчанин Михаил Медведев, Яак Липсо из Тарту.

В киевском «Строителе» играют Анатолий Поливода из Донецка, Альберт Вальтин из Днепропетровска, в киевском СКА — земляк Вальтина Владимир Салухин, одесит Владимир Брянцев... Цвета ленинградского «Спартака» защищают баскетболист из Гомеля Леонид Иванов, киевлянин Игорь Быков, нынешний спартаковец Олег Кутузов долгие годы играл в ленинградском «Буревестнике».

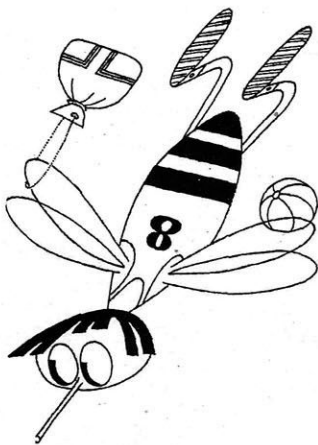
Переходы были, есть и будут. Без них большой спорт нежизнеспособен. Но, основываясь только на этом, нельзя считать нормальным явлением любой переход из команды в команду. Переход переходу рознь.

...Владимир Иллюк пришел в команду московского «Буревестника» в 1963 году. Через три года он перешел в московское «Динамо». Иллюк отличный баскетболист. Своими удачными играми «Буревестник» во многом был обязан ему. Но и Иллюк в долгу у «Буревестника». Он пришел в команду интересным, многообещающим, одним из самых, перспективным игроком. У нас

**В. ЯРОШЕВСКИЙ,**  
тренер команды баскетболистов  
московского «Буревестника»



# ДВА ЦВЕТА



# СОВЕСТИ

он стал классным баскетболистом, мастером спорта. Разумеется, талант Иллюка расцвел бы и в другой команде. Но если бы Владимир попал в команду посильнее, чем «Буревестник», не уверен, что он преуспел бы так быстро, как в нашем коллективе. В сильной команде много классных игроков. И, возможно, Иллюку пришлось бы вдоволь посидеть на скамье запасных. Знаком мастера он получил бы и там, а мастерство — вряд ли. Подлинным мастером становится тот, кто в классной команде играет сам, а не тот, кто смотрит, как играют другие. В «Буревестнике» же в Иллюка поверили и

предоставили ему в команде первые роли.

Иллюк ушел из «Буревестника» накануне чемпионата страны. Невелики у нас были шансы на успех в турнире. Не хотелось нам расставаться с Иллюком. Но ни игроки, ни я, тренер, не обиделись на Иллюка, никто не назвал его предателем. Володя всегда мечтал попасть в московское «Динамо» и не скрывал эту мечту от нас. Руководители «Динамо» тоже хотели, чтобы Иллюк играл в их команде. Они приглашали его к себе. Но в ту пору Володя учился на геологическом факультете Московского университета и, по существующему положению, должен был защищать цвета студенческой команды «Буревестник».

Иллюк — настоящий спортсмен. Он играл в нашей команде не за страх, а за совесть. К его уходу мы были морально подготовлены. Это был уход, а не побег. Честный поступок, а не предательство. Как тренер «Буревестника» я, конечно, был огорчен уходом Иллюка из команды. Как тренер-профессионал я не мог осудить Володю, не мог назвать его выбор неправильным. Разница в классе игры «Динамо» и «Буревестника» в ту пору была невелика: динамовцы чуть-чуть посильнее. Но в потенциале динамовская команда, конечно, была сильнее. Баскетбол в «Динамо» всегда в чести, никто не сомневался, что динамовцы вернутся в высшую лигу, которую они впервые за всю историю отечественного баскетбола покинули. А что там ни говорить, одна из главных задач команд второго эшелона — готовить игроков для высшей лиги. Я был спокоен за будущее Иллюка: в «Динамо» его, теперь уже классного игрока, на скамейку не посадят, дальнейшее совершенствование его мастерства обеспечено.

И еще одно немаловажное обстоятельство. Тренер динамовцев Виктор Власов и руководитель отдела спортивных игр «Динамо» Василий Колпаков вели себя во всей этой истории поджентльменски. Они не спекулировали на том, что Иллюк, мол, хочет играть в «Динамо», и баста. Желание заполучить сильного игрока не побудило их действовать по сомнительному принципу «в борьбе все средства хороши». Между прочим, у всех у нас и по сей день отличные отношения с Иллюком.

А вот история еще одного перехода. Примерно в то самое время, когда Иллюк пришел в мужскую команду «Буревестник», в женскую, которую тогда тренировал я, пришла Елена Горецкая. Иллюку «Буревестник» помог стать мастером. Горецкую «Буревестник» сделал мастером: она у нас, что называется, начинала от нуля. Эта высокая (182 см), сильная девушка, хорошо координировавшая движения, в ту пору не имела ни малейшего представления о баскетболе. В 1965 году мастер спорта Елена Горецкая подала заявление о переходе в московский «Спартак».

Заявление Горецкой было неожиданным для всех. И для тренера, и для баскетболистов, подруг Горецкой, а правильнее сказать, для тех, кого Горецкая называла своими подругами.

За два дня до этого «Буревестник» играл со «Спартаком». Матч был от-



ветственнойшей: победитель получал место в высшей лиге. «Буревестник» проиграл три очка. На собрании команды Горещкая выступила с речью примерно такого содержания: «Мы, баскетболистки «Буревестника», убиты горем. Нам надо, сжав зубы, готовиться к грядущим боям. Мы еще встретимся со «Спартаком» и докажем, на что способны. Лично я, даже если ходить не смогу, приползу на тренировку».

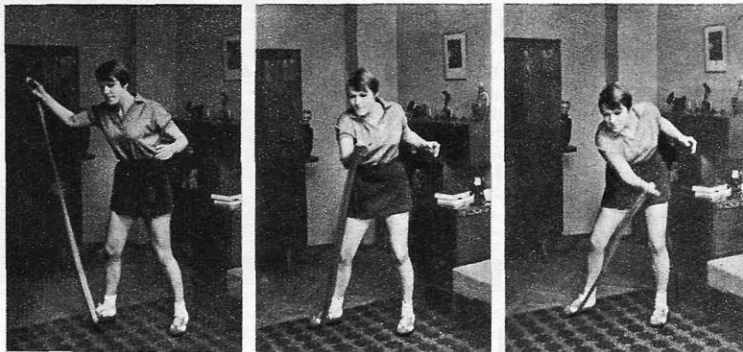
А затем... заявление о переходе. В нем черным по белому написано, что для нее, Горещкой, «Буревестник» — пройденный этап, что в «Буревестнике» она уже не прибавит мастерства, а вот в «Спартаке», класс которого куда выше, она сумеет многого добиться. В общем, что ни слово, то ложь...

...Секунд за 30 до конца матча «Буревестника» и «Спартака», того самого матча, о котором я уже говорил, студентки проигрывали одно очко. Но мяч был у баскетболистки студенческой команды и еще не все было потеряно. Если студентки доведут атаку до логического конца, победа на их стороне. Мяч отпассовали Горещкой, а она сделала шаг, другой, не выпуская мяч из рук. Пробежка — свисток! Мяч у спартаковок и через несколько секунд в корзине «Буревестника». Ошибка мастера спорта Горещкой настолько элементарна, что практически в играх команд мастеров почти никогда не случается. Ни в тот момент матча, ни после окончания игры девушки, убежденные в том, что Горещкая и сама казнится, не бросили ей ни слова упрека. Но когда появилось заявление о переходе, они все, единодушно, не соговариваясь, решили, что Горещкая допустила ошибку умышленно: уже, мол, тогда она втайне решила уйти в «Спартак». Горещкая виновной себя не признала. Доказать ее вину или правоту невозможно. Но важно не это, важно то, что своим заявлением и своим поведением она дала право усомниться в ее честности.

Был ли этот переход вызван необходимостью, сулил ли он выгоды Горещкой-баскетболистке (выгоды, разумеется, в чисто спортивном смысле)? Иллюж, тот и впрямь уходил в команду более сильную. «Буревестник» же и «Спартак» — команды одинакового класса. Придя в «Буревестник» новичком, Горещкая стала игроком сборной команды профсоюзов Москвы. Стала не только потому, что талантлива, но и благодаря помощи подруг и тренеров. Продолжай она защищать цвета «Буревестника», кто знает, быть может, она прогрессировала бы и дальше. Такой вариант в «Спартаке» был заведомо исключен. Игровое амплуа Горещкой в «Буревестнике» — нагадающая. В «Спартаке» же ее переквалифицировали в центровые. И тут ее спортивной карьере пришел конец: центровые ростом 182 см ныне не в чести.

Нуждаются ли в морали две эти истории — история хорошая и история дурная? Полагаю, что нет. Непредубежденный читатель и сам, эту мораль выведет.

...Нет, конечно же, не прав мой знакомый, тысячу раз неправ. Но по-человечески его понять можно. Тренеры, которым за добро платили злом, хорошо поймут его.



## Тренировка дома

Совершенствуя подрезку справа при помощи резинового эластичного бинта, четырехкратная чемпионка страны Зоя Руднова сильно натягивает бинт уже в начале упражнения, а не в конце его, как при атакующих ударах (смотрите мартовский и апрельский номера журнала). Согнутую в локте правую руку она отводит вправо-вверх, немного наклоняется вперед, ноги слегка сгибают в коленях, стоит на носках (снимок 1).

Руднова имитирует подрезку справа. Правую руку она направляет вперед-вниз, а левую отводит несколько в сторону. Резиновый бинт натягивает уже не так сильно (снимок 2).

Завершая движение, теннисистка сильно наклоняет вперед туловище и правое плечо, ноги сгибают в коленях, правую руку, свободно держащую бинт, отводит вниз и вперед, почти к левому бедру (снимок 3).

Закончив упражнение, Руднова выпрямляется, правую руку поднимает вверх, сильно натягивая резиновый бинт. Спортсменка снова в исходном положении (снимок 1).



## Волшебное колесо

Помогли ли вам, дорогие читатели, советы мастеров настольного тенниса Геннадия Аверина и Михаила Озерова, напечатанные в февральском, мартовском и апрельском номерах журнала? Мастера рассказали, как с велосипедным колесом тренировать топ-спин, удар слева и крученую подачу слева с боковым вращением. Теперь посмотрите, как Геннадий Аверин шлифует подрезку справа.

Аверин встает вполборота к велосипедному колесу, почти на одной прямой с ним, опирается на правую ногу, наклоняется вперед, ноги слегка сгибают в коленях (снимок 1).

Сделав сверху замах, Аверин правую руку с ракеткой направляет вниз и под колесо, как бы подсекая его. Ракетка, соприкасаясь с колесом, придает ему вращение. Правую руку спортсмен немного сгибает в локте. Вес тела он начинает перемещать на левую ногу (снимок 2).

Завершая упражнение, Аверин постепенно выпрямляет ноги, сильно наклоняется вперед, почти касаясь туловищем велосипедного колеса. Чем дальше ракетка пройдет под колесо, тем сильнее получится подрезка (снимок 3).

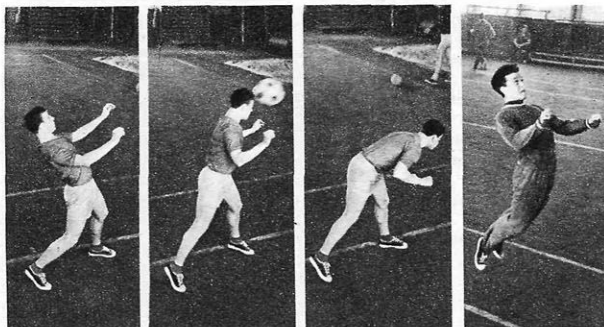
Фото М. Мезенцева



А. ТОМАШЕВИЧ



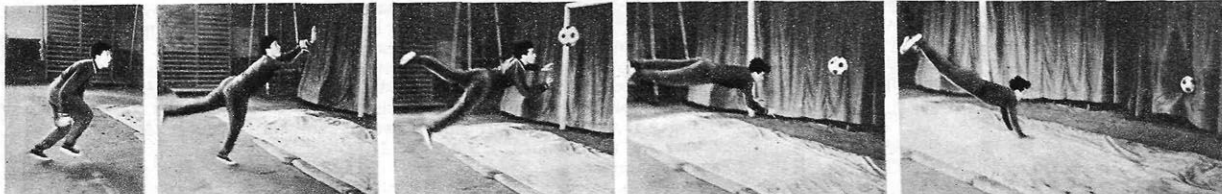
# Козырь НАПАДЕНИЯ



Удар по мячу головой без прыжка (с н и ж к и 1, 2 и 3) наносите точно лбом, не закрывая глаз. Выставив ногу вперед, увеличьте силу удара. При изучении этого технического приема ставьте ноги врозь. Так быстрее научитесь резкому движению корпуса на мяч.

Футболист в прыжке прогибается (с н и ж о к 4) и, разгибаясь, головой наносит сильный удар по мячу.

Удар лбом в прыжке с поворотом (см. рисунок).



**К**ТО И КОГДА первым ударил по мячу головой? История мирового футбола не сохранила имени первооткрывателя хитроумного технического приема. А ныне невозможно себе представить «ножной мяч» (буквальный перевод английского слова «футбол») без этого изобретения.

Давным-давно, когда команды играли по системе «пять в линию», нападающие вольготно чувствовали себя на чужой половине поля. Ныне на штрафной собирается вся команда, и призыв «Все в нападении — все в защите!» имеет явную направленность на оборону: не дать соперникам забить гол. В старом споре «Кто — кого?» пока приоритет у защиты.

Отчаявшись найти выход из ничейной ситуации, теоретики, да и практики тоже, предлагают перекантовать правила игры в пользу нападения. «Футбол — это гол!», — настаивают они. Правильно. Но все ли средства исчерпаны в атаках? Отнюдь нет. В современном футболе есть почти еще нетронутая целина. Если нападающим не дают забить мяч вниз, то почему бы им не освоить игру поверку?

Эффективность, результативность и зрелищность виртуозной игры головой бесспорны. Судите сами. Защитники не в состоянии прерывать прострельные передачи на высоте 3 метров, а если мяч направлен в точку в 10—13 метрах от ворот, то и голкипер перехватить его не может. Форварду же легко выйти на удобную позицию для приема передачи. Защитники стоят спиной к воротам и бессильны помешать бегущему вперед нападающему прыгнуть на мяч с ходу. Концовка атаки зависит исключительно от уме-

ния форварда энергично и метко пробить по цели.

Основные детали правильной техники удара головой в падении: рывок на мяч, резкое распрямление тела при отталкивании, контролирование взлядом полета мяча, удар по мячу лбом, расслабление и мягкое приземление на руки.

Атакующая игра головой на штрафной площадке эффективна настолько, насколько разнообразны действия нападающих. Форвард может замаскировать свою задумку. Например, делает ложный замах на удар, а мяч пропустит себе на ход. Выходя на прострельную передачу вблизи ворот, нападающий ложным замахом отвлекает на себя внимание защитников и вратаря, а сам пропускает мяч, зная, что партнер головой направит его в ворота.

Дотошные любители футбольной статистики подсчитали, что в играх наших команд восемь из каждого десятка верховых мячей становятся легкой добычей защитников. У форвардов игра головой явно не в почете. Особенно наглядным это бывает в международных матчах. Вспомните игру киевского «Динамо» с польским «Гурником». Именно остроатакующая игра головой Любаньского решила исход этого матча в пользу польских футболистов. Игроки второклассной команды «Кардифф сити» на своем поле в Уэльсе в матче с московским «Торпедо» добились успеха, отлично сыграв головой. Удар нападающего Джонса пришелся точно в «девятку» ворот финалиста Кубка СССР 1966 года.

Весьма эффективно играли головой при завершении атак в ответственных матчах англичане, венгры, португальцы. В финальном матче сборных Англии и

ФРГ на чемпионате мира 1966 года, например, Херст открыл счет метким ударом головой. На чемпионате мира 1954 года венгр Кочиш четыре мяча забил головой: по два — в ворота сборной Уругвая и сборной Бразилии. В матче сборных Португалии и Венгрии в 1966 году в ворота венгров влетело три мяча, направленных ударами головой. Это сделали Аугусто и Торрес.

Атакующий удар головой — это сильнейший козырь нападения. Он приносит успех в любых условиях, в игре с любым противником.

И очень жаль, что в практике игры головой наши мастера футбола отстают. Это бесспорно. И здесь следует упрекнуть теоретиков игры.

Авторы всех без исключения, пухлых и тощих, книг по тактике и технике футбола почему-то лишь мельком, весьма поверхностно рассказывают о методах обучения игре головой. Заслуженный мастер спорта Михаил Сушков, например, в первых изданиях уроков по футболу для начинающих из 90 часов учебно-тренировочного времени отвел на удар головой всего-навсего 2 часа. В 6-м, исправленном и дополненном, издании 1966 года он из 180 часов выделил на обучение ударам головой и совершенствование таких ударов только 5 часов. Прогресс, как видите, мизерный.

Учебники для студентов институтов физической культуры не рекомендуют ничего, кроме того, что известно было при царе Горохе. И только, как дань



увлечению тактикой обороны, эти ученики обогатились фотоснимками игры головой защитников.

Заслуженный мастер спорта Гавриил Качалин — автор руководства по тактике футбола. В главе «Взятие ворот» он высказывает хорошие мысли об игре ногами и ни единым словом не упоминает удары головой.

Теоретики, видимо, отдали удар головой на откуп практикам. А практики мусолят мяч в «квадрате» и надеются на грубые ошибки защитников при обороне ворот.

Заслуженный мастер спорта Константин Бесков на страницах практического руководства «Игра нападающих» тоже не попытался всецело разоборать игру головой. Однако он не без горечи заметил: «Если удары головой и тренируют, то большей частью не те, которыми приходится пользоваться в игре. Тот, кто хочет стать умелым игроком нападения, никогда им не станет, если не научится хорошо играть головой».

С тренером московского «Динамо» трудно не согласиться. Только встает вопрос: можно ли игре головой обучить взрослого футболиста? В какой-то мере — да! Но достичь в этом высокого мастерства сложившийся взрослый футболист, конечно, не сможет. Это исключено.

Новейшие исследования ученых, специализирующихся в области физиологии спорта, дают точный ответ на такой вопрос. Начинать изучать технические приемы будущему футболисту нужно до наступления периода полового созревания, то есть до 12 лет. Мальчик 10 лет уже способен усвоить двигательные спортивные навыки. Если же он до 16 лет (вторая фаза периода полового созревания) не освоит технических приемов, то... прощай мечта о большом футболе!

Четыре года я тренировал юных футболистов новороссийского «Цемент». Поделюсь своими наблюдениями, размышлениями и выводами по обучению ребят игре головой.

Учить ребят удару головой (без прыжка) лучше всего с 10—11 лет. Первые 3 месяца я на каждом занятии посвящал изучению таких ударов 5 минут, вторые 3 месяца — 10 минут в два приема: по 5 минут в начале и в конце урока. Через полгода занятий ребята смогли упражняться в ударах головой по легкому мячу (150—200 граммов) 10 минут подряд. Через год занятий это продлевалось дважды в уроке по 10 минут.

Принимая 10-летних ребят в группу начинающих футболистов, тренер должен не только направить их на обычный медицинский осмотр, но и попросить врача-окулиста проверить их зрение, получить его разрешение на обучение. При малейшем подозрении на усталость ребят нужно прекращать упражнение. Мальчишки — народ гордый. Сами они не будут жаловаться на головокружение, боль в глазах или на другие неприятные ощущения от ударов мяча.

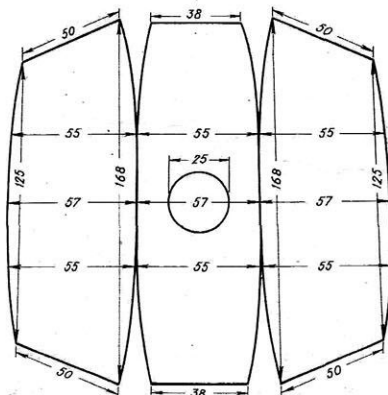
Обучать ребят ударам головой следует обязательно с легким мячом. Но вот беда: в продаже таких мячей нет. Я тщетно пытался выяснить, от кого это

зависит. После нескольких дней вояжа по различным учреждениям пришел к заключению: сия тайна покрыта мраком межведомственных отношений. Мячи и другой детский футбольный инвентарь не будут изготавливаться, если не вмешается Федерация футбола СССР и не разрешит эту с библейской бородой проблему.

Для юношеских сборных команд страны мячи приобретают за границей. Кое-что достается футбольным школам молодежи Москвы и других крупных футбольных центров. Мне тоже повезло: я держал в руках облегченные футбольные мячи. Они были куплены в Польше, Венгрии, Японии, Дании, а счастливый обладатель этого богатства рассказывал, что в Японии, например, детский резиново-тканевый мяч стоит 1 доллар, и его можно купить в любом местечке, даже в деревне. В магазинах же нашей столицы таких мячей нет. Нет отечественного спортивного инвентаря для миллионов юных футболистов. А ведь «Золотую богиню» нельзя завоевать с помощью даже неслетной армии голоногих ребятишек, гонящихся по пустырям и улицам что попало, в том числе и пустые консервные банки. Хочется верить, что в год 70-летия горячо любимой народом игры состоится неллицеприятный разговор по большому счету о детском футболе.

Будем надеяться, что облегченные мячи для детского футбола рано или поздно появятся на прилавках наших магазинов. Но специальных мячей для игры головой, пожалуй, не дожидаться. Поэтому, не теряя времени, изготовьте их сами. Это нетрудно.

*СДЕЛАЙТЕ 6 долек средних и по 6 крайних. Сначала сшейте их по три, как показано на рисунке. Шов — 3 мм, частый. Затем соедините тройки таким же швом и выверните крышечку. После того зашейте вручную в верхнюю (с отверстием) тройке боковой шов.*



По долькам волейбольного мяча зыкрьйте заготовку (см. рисунок) из плотного текстиля, неподобие того, из которого шьют кеды. Сложите дольки

вдвое и сшейте на машинке или ручным способом. В небольшое отверстие в крышечке, диаметром с 3—5-копеечную монету, вставьте обычную камеру. Вот и все — мяч готов. Лучшим вариантом был бы мяч из боксерской кожи такого качества, как на боксерских перчатках.

Облегченный мяч для ударов головой нужно иметь каждому ученику, то есть на группу из 15 ребят — 15 мячей. Ни в коем случае не давайте малышам тяжелые мячи — ребята получат и надолго сохранят отвращение к игре головой. Если юный футболист гибок, прыгуч, быстр, то без труда освоит первый удар головой — без прыжка. А если ему недостает некоторых физических качеств, то рекоменуйте ученику специальные физические упражнения. Пусть ежедневно упражняется на уроках и дома.

И еще несколько советов наставникам юных.

В первые два года занятий с учениками 10—12 лет обучите ребятишек удару лбом без прыжка, удару лбом в прыжке и удару лбом с поворотом корпуса влево и вправо. Научите их также жонглировать мячом. Строго следите, чтобы ваши воспитанники били по мячу точно серединой лба, а не верхней частью головы, иначе эта вредная привычка останется у них на все время, и мяч всегда будет лететь выше ворот. Не разрешайте ребятам закрывать глаза в момент удара. И еще совет: следите, чтобы ребята, встречая мяч, не делали головой ни малейшего уступающего движения назад, а били по мячу четко, резко, подавая голову вперед.

Через два года занятий, когда ребятишкам будет уже по 13 лет, им можно предложить более тяжелый волейбольный мяч. К прежним упражнениям добавьте удары на бегу, в рыжке, и с падением. Удар в падении совету разучивать на мягких матах после того, как игроки освоят приземление на руки.

Раз в три месяца полезно устраивать соревнования в ударах головой на дальность и на точность — по воротам, защищаемым вратарем. Интересны для ребят и соревнования в жонглировании мячом на бегу с заключительным ударом по воротам. В двусторонних тренировочных играх мяч, забитый в ворота ударом головой, советую считать за два.

С 14 до 17 лет юноши совершенствуют приобретенные навыки в специальных игровых упражнениях. Оттачивая технику, они упражняются с волейбольным мячом, а в играх и игровых упражнениях бьют головой уже по футбольному мячу. Время коллективной и индивидуальной тренировки в игре головой — до 100 часов в год. В этот период футболистам рекомендуется настолько развить прыгучесть, чтобы легко доставать мяч, летящий на высоте двух с половиной метров. Вот тогда они могут стать виртуозами.

И последнее. Совершенствуйте игру головой обязательно в условиях, близких к игровым. Нельзя бездумно растрачивать время, перекидывая головой друг другу мяч в статичных положениях, что частенько бывает на тренировках юных.





## ПРИГЛАШЕНИЕ К МИНИБАСКЕТБОЛУ

**Б**АСКЕТБОЛ слишком хорош, чтобы играть в него только взрослые. Но баскетбол с его тяжелым мячом (600—650 г), с высоко подвешенной корзиной (305 см от пола), с довольно-таки большой игровой площадкой (26×14 м) не по плечу тем, кто маловат ростом, у кого еще силенок не хватает.

Конечно, можно было бы посоветовать детишкам подождать, пока они подрастут и окрепнут. Но все мы когда-то сами были детьми и помним, как относились к такого рода благоразумным советам.

Не выручит ли ребят дикий баскетбол, наподобие дикого футбола? Но это вещь нереальная: баскетбол не футбол, площадка должна быть с идеально гладкой поверхностью, щит и корзину не обозначишь сумками с учебниками.

Сама жизнь побудила американца Джея Арчера придумать баскетбол для детей. В середине пятидесятых годов появилась площадка, подходящая для игр детей — 18×12 м. Кольцо опустили. В минибаскетболе оно на высоте 260 см от пола. Диаметр кольца остался прежним, а вот щит уменьшили вдвое — с 1,8×1,2 м до 1,2×0,9 м (во Франции еще меньше — 1,0×0,7 м). Полегчал мяч (430—500 г), да и стал поменьше (по окружности — 680—730 мм).

Ныне детишки играют в минибаскетбол в США, в странах Латинской Америки, в таких странах Европы, как Швейцария, Испания, Италия, Югославия, Франция, ГДР, ФРГ, Польша. Играют сотни, тысячи, десятки тысяч команд. Уже состоялся первый в истории спорта международный матч команд Лиона и Барселоны. Всерьез поговаривают об организации чемпионата Европы по минибаскетболу.

Минибаскетбол вошел в моду. Но, смею вас уверить, эта новинка никогда не устареет. Минибаскетбол — это надолго, навсегда. И нет в этом ничего удивительного, ничего сверхъестественного. Напротив, удивительно то, что такая игра не появилась намного раньше. Почему есть пловцы, фигуристы, гимнасты восьми-десяти лет от роду, а с баскетболом дети знакомятся лишь

в возрасте двенадцати-тринадцати лет? Вот и получалось, что фигурное катание, плавание, гимнастика и футбол отбирали для себя самых ловких, самых крепких, самых талантливых ребятшек, оставляя баскетболу выбор более скудный.

Минибаскетбол привлекает детей, сокращает путь к вершинам мастерства в баскетболе. Во всех странах, за исключением США, где дети играли в баскетбол даже тогда, когда минибаскетбола еще не было, спортсмены достигают совершенства примерно к 24—25 годам. Те, кто пройдет через минибаскетбол, станут законченными мастерами в 18—19 лет. Следовательно, можно ожидать, что в недалеком будущем из классных баскетбольных команд исчезнут малоповоротливые увальни, единственное достоинство которых — очень высокий рост. Исчезнут центровые, которые не умеют вести мяч, и дриблеры, которые не умеют обстреливать корзину. Словом, баскетбол выигрывает, следовательно, выигрывают и те, кто его смотрит — зрители.

Чем же еще отличается минибаскетбол? Линия штрафного броска на метр ближе к щиту (3,6 м), щит на площадке отстоит от лицевой линии на 0,4 м. В минибаскетболе не действует правило 3 секунд и, следовательно, нет трехсекундной зоны. Однако правило 30 секунд остается в силе: нельзя допустить, чтобы команда, добившись минимального преимущества, в погоне за выигрышем удерживала мяч. Накладывается вето на зонную защиту: прежде чем учиться выигрывать, дети должны научиться играть.

Время в минибаскетболе измеряется не как в баскетболе и хоккее, а как в футболе. Иными словами, секундомер останавливают только по окончании таймов. Матч в большинстве стран состоит из четырех-шестиминутных таймов (в Швейцарии таймы по семь минут) с короткими перерывами после первого и третьего таймов и длительным — после второго.

Минибаскетбольная команда состоит из десяти игроков. В большинстве стран действуют правила, согласно ко-

торым в первом тайме играет одна пятерка игроков, во втором — другая, а в третьем и четвертом таймах состав играющих определяет тренер. Делается это с целью научить играть всех, а не только самых способных.

Минибаскетбол не требует сооружения специальных залов и существенно переоборудования старых. Тем не менее кое-что придется сделать. Нужны, например, подвесные щиты. Нужны облегченные мячи. На первых порах можно играть и футбольными мячами. Но это полумера.

В Латвии минибаскетбол уже делает первые шаги. Правила, по которым играют дети в этой республике, схожи с теми, которые действуют в других странах. Отличаются они лишь тем, что матч состоит из двух таймов по восемь минут. В первом тайме играет одна пятерка, во втором — другая. Латвийская федерация баскетбола решила ограничиться матчами в два тайма, чтобы вовлечь в игру как можно больше детей. Иначе у нас не хватило бы залов. От желающих играть в минибаскетбол в нашей баскетбольной республике отбоя нет. К тому же, играть-то в минибаскетбол будут восьмилетние детишки, и лучше им не доиграть, чем переиграть. Строжайший медицинский контроль установлен при наборе в секции. Под неусыпным врачебным наблюдением дети будут на тренировках и на играх.

Без врачебного контроля минибаскетбол немалым. При неправильных дозировках тренировочных нагрузок он, вместо пользы, принесет вред здоровью. Призыв «больше нагрузок!», с которым мы обращаемся к взрослым баскетболистам, к мастерам, коль скоро речь заходит о минибаскетболистах, изменяем коренным образом: «Осторожно с нагрузками!»

Тренировать минибаскетболистов должны как специалисты-тренеры, так и школьные учителя физической культуры. В секции минибаскетбола надо приглашать в качестве тренеров технических баскетболистов. Если они по каким-то причинам не в состоянии постоянно заниматься с ребятами, их надо приглашать хотя бы на некоторые тренировки. Неплохо и минибаскетболистов приводить в зал, где тренируется мастер.

И еще один совет. Тренировки минибаскетболистов — это минимум натаскивания и максимум игр. Учить детей играть лучше через игры. А упреждения, без которых не обойтись, следует сделать предельно эмоциональными. Постарайтесь вспомнить, какими вы были восьми лет от роду, что вы тогда любили и чего не любили, и вам легче будет наладить контакты с детьми.

От Федерации баскетбола СССР и ее детской комиссии мы ждем разрешения больших и маленьких проблем минибаскетбола в годы его зарождения в нашей стране. Я говорю о пропаганде новой игры, о семинарах и краткосрочных курсах для тренеров, о производстве мячей и подвесных щитов, об издании массовым тиражом правил минибаскетбола.

**Т. ПЕТЕРСОН,**  
председатель юношеской комиссии  
Федерации баскетбола Латвии



## Девятый раз!

Постоянный спор армейцев Свердловска с московскими динамовцами за золотые медали чемпионов страны по хоккею с мячом на этот раз завершился в пользу уральцев. Они в девятый раз стали сильнейшими. На снимке (слева направо): сидят — Геннадий Почекутов, Валентин Атаманычев, Юрий Минин и Александр Измоденов; стоят — Валентин Хардин, тренер команды Игорь Малахов, Евгений Кирсанов, Евгений Горбачев, Александр Хайдуков, Виктор Шеховцов, Геннадий Сурков, Николай Дураков, Юрий Коротков, Владимир Ордин и начальник команды Феоктист Колгелов.

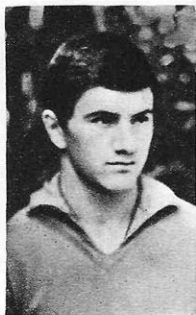
Фото А. Грахова (ТАСС)



## Чемпионат СССР по хоккею с мячом 1967/68 года

М	КОМАНДЫ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	В	Н	П	Мячи	О
1 (2)	СКА Свердловск	2:2 1:1	3:2 3:4	1:0 3:1	2:1 4:2	1:0 1:2	6:1 4:4	2:4 3:0	6:1 3:3	3:1 6:2	1:3 1:0	1:0 2:0	4:2 5:2	3:0 4:1	10:0 10:1	20	4	4	95-40	44	
2 (1)	ДИНАМО Москва	2:2 1:1	1:1 3:0	1:0 0:1	0:1 2:1	1:2 4:2	0:3 7:2	2:0 10:1	5:1 4:2	2:1 4:1	5:2 4:1	2:1 9:3	2:1 6:1	1:1 8:0	7:1 8:0	18	5	5	92-37	41	
3 (4)	СКА Хабаровск	2:3 4:3	1:1 0:3	0:0 1:2	3:3 2:2	2:1 9:1	2:2 2:0	7:1 2:0	3:2 0:1	4:1 0:4	5:2 3:2	5:1 3:2	7:3 8:0	7:3 3:1	4:3 5:0	18	5	5	97-48	41	
4 (3)	ДИНАМО Алма-Ата	0:1 1:3	0:1 1:1	0:0 2:1	3:0 2:0	2:3 1:1	1:3 4:1	2:0 2:0	3:0 3:3	2:0 2:1	2:0 2:1	0:1 5:1	2:1 1:3	5:0 1:0	2:1 1:1	16	5	7	52-28	37	
5 (8)	ВОЛГА Ульяновск	1:2 2:4	1:0 1:0	3:3 2:2	0:3 0:2	3:2 3:3	2:6 3:3	3:1 2:1	2:2 3:2	2:0 2:1	0:0 5:2	1:1 2:0	2:2 5:1	2:0 5:0	1:1 4:0	14	9	5	62-45	37	
6 (6)	ЛОКОМОТИВ Иркутск	0:1 2:1	2:1 1:2	1:2 1:9	3:2 1:1	2:3 3:3	2:0 4:4	1:3 3:3	1:3 1:3	3:0 3:0	1:3 3:1	2:1 2:5	6:1 4:3	4:3 1:4	5:1 3:1	13	4	11	65-64	30	
7 (5)	ЕНИСЕЙ Красноярск	1:6 4:4	3:0 2:4	2:2 0:2	3:1 1:4	6:2 1:2	0:2 4:4	2:0 2:3	2:0 3:3	2:0 2:2	1:1 3:1	3:1 3:2	5:0 0:1	7:0 1:4	2:2 3:2	11	7	10	65-56	29	
8 (11)	ФИЛИ Москва	4:2 0:3	0:2 2:7	1:7 1:5	0:2 0:2	1:3 3:3	3:1 3:3	0:2 3:2	1:2 3:0	2:1 3:3	1:1 2:4	2:1 3:1	0:1 2:2	5:1 3:3	2:0 3:3	10	6	12	51-64	26	
9 (9)	ВЫМПЕЛ Калининград	1:6 3:3	1:5 1:10	2:3 1:0	0:3 3:3	2:2 3:1	3:1 1:2	1:2 3:0	2:1 0:3	1:4 2:2	4:2 4:2	1:1 3:1	2:1 2:3	2:1 2:1	2:2 2:1	10	6	12	53-71	26	
10 (7)	ВОДНИК Архангельск	1:3 2:6	1:2 2:4	1:4 4:0	0:2 1:2	0:2 0:3	0:3 2:2	0:2 3:3	1:1 2:2	4:1 3:3	2:1 2:2	2:1 4:4	1:2 1:0	3:3 1:0	2:1 7:0	9	6	13	56-57	24	
11 (13)	УРАЛЬСКИЙ ТРУБНИК Первоуральск	3:1 0:1	2:5 4:2	2:5 0:2	0:0 2:2	0:0 2:5	1:3 1:3	1:1 2:3	1:2 4:2	2:4 4:4	1:2 4:4	1:2 4:4	3:0 3:3	2:1 2:3	4:2 6:1	9	5	14	60-64	23	
12 (10)	ШАХТЕР Кемерово	0:1 0:2	1:2 1:4	1:5 2:3	1:0 1:5	1:1 0:2	1:2 5:2	1:3 1:0	1:0 1:3	1:1 1:3	2:1 0:1	0:3 3:3	7:0 2:2	4:2 2:2	2:0 2:2	9	5	14	47-52	23	
13 (-)	СТАРТ Горький	2:4 2:5	1:2 3:9	3:7 0:8	1:2 3:1	2:2 1:5	1:6 3:4	0:5 1:0	1:5 2:2	1:2 3:2	3:3 0:1	1:2 1:2	0:7 2:2	2:2 3:2	4:0 4:0	5	6	17	48-94	16	
14 (-)	ЗОРКИЙ Красногорск	0:3 1:4	1:1 1:6	3:7 1:3	0:5 0:1	1:2 0:5	3:4 4:1	0:7 4:1	0:2 3:3	1:2 2:1	1:2 0:7	2:4 3:2	2:4 2:2	2:2 2:3	1:1 3:0	5	5	18	41-85	15	
15 (12)	ТРУД Красноуральск	0:10 1:0	1:7 0:8	3:4 0:5	1:2 1:1	1:1 0:4	1:5 1:3	2:2 2:3	0:1 1:2	2:1 1:2	1:4 1:6	1:1 1:6	0:2 1:5	2:2 0:4	1:1 0:3	1	6	21	26-105	8	

## ПИТОМЕЦ РОСТОВЧАН



Впервые я увидел Александра Попова на футбольном поле в прошлом году. 19-летний правый крайний нападающий команды ростовского СКА выглядел робким. Он не искал игры, не предлагал себя партнерам, а, прижавшись к борту поля, ждал, когда они сами заметят и осящаливают передачей. Стоило, однако, мячу попасть и Саше в ноги, как он моментально преобразился и с необыкновенной легкостью мчался к воротам противника, то убустряя, то замедляя бег. Порой казалось, что молодой футболист констатирует, играет со скоростью.

Матч с тбилисским «Динамо» был сложным. Противник превосходил ростовчан в мощности атак и вел в счете 1:0. Однако в защите динамовцы действовали не столь уверенно. Обстановка подсказывала, что оборону «Динамо» можно разрушить быстрыми кинжальными ударами по ее сердцевине. Вот тут-то и могла пригодиться скорость Попова, его стремление чередовать фланговые рейды с уходами в центр. В сердцевине обороны тбилисцев играл молодой Пируз Канталадзе. Попов хорошо знал его сильные и слабые стороны: вместе с ним он играл в сборной юниоров СССР. Но молодого ростовчанина партнеры держали на голодном пайке, а сам он не решался надоедать опытным мастерам.

Создалось впечатление, что новичок, прибывший откуда-то издалека, присматривается к тем, кто, играя, экзаменует его. Каково же было мое удивление, когда после матча я узнал, что для молодого футболиста ростовский СКА — родной дом. Саша воспитанник группы подготовки при команде мастеров и уже играл в основном составе в матче с кутаисским «Торпедо». Сыграл хорошо, записав на свой счет первый гол в чемпионате страны.

Тбилисскому «Динамо» ростовчане проиграли. И Саша сразу же оназдался на скамье запасных. Не завоевал он доверия тренеров, не нашел общего языка с опытными партнерами, не очень-то жалующими новичков. Но как ни дружны ветераны, если команда проигрывает, они не только находят виновных рядом с собой, но ищут и тех, кто способен влить «эликсир бодрости» в замирающий ансамбль. Вскоре и на Попова взглянули как на идущего на смену мастера. А молодой спортсмен и в самом деле мастер спорта. Он получил это звание как игрок сборной юниоров, одержавшей победу в турнире на первенство Европы.

Если на правом фланге нападения ростовской команды вы увидите стройного быстрого паренька, достаточно техничного, манерой игры напоминающего Славу Метревели, знайте, что это Александр Попов, дебютант прошлогоднего чемпионата страны.

А. ЛЕОНТЬЕВ, мастер спорта

## В РОДНОЙ СТИХИИ



Анатолий Масляев один из тех счастливых футболистов, которые с первого появления на поле привлекают к себе внимание зрителя. Невысокий, верткий, неуловимый, словно напал из тени, он носится по полю, всегда поспевая туда, где «заваривается каша». В сложных, запутанных ситуациях Масляев чувствует себя в родной стихии.

Масляев любит логичным движением отбросить от себя соперника, чтобы получить мяч. Теперь он хозяин положения. Чаще всего Анатолий сближается с партнером и играет с ним «в стенку». И бывает недоволен, если, отдав мяч партнеру и устремившись вперед, не получает ответного паса за спиной противника. Порой словечком одним и метким убить может. Потому-то его и побаивались и уважали в детской и юношеской команде горьковской «Волги», где он начинал свой спортивный путь.

И в юношеской сборной СССР Масляев был заводилой, имел непрерываемый авторитет и в игре и в жизни. Игрой все это было завоевано, хорошей игрой.

Анатолий Масляев — мастер атаки. Добродушный, а в глазах хитринка. Короткими взрывными рынками он изматывает опекающих его соперников. Стараются всегда действовать в содружестве с партнерами — любит играть впустую.

ми. Не скупится на пас, но не

Эти черты игры Масляева постепенно проявляются и в команде мастеров ЦСКА, где он играет с прошлого сезона. Правда, нелегко налаживались взаимосвязи дебютанта и партнеров. На то были веские причины. В горьковской «Волге» даже в свои 19 лет он выделялся отличной игрой, а коллектив мастеров ЦСКА видел в нем всего лишь способного новичка, который еще должен оправдать оказанные ему честь и доверие.

Игра Масляева понравилась московскому зрителю, правда, в ней еще не было уверенности, присущей опытному мастеру. В те первые дни испытаний в армейской команде молодой форвард не раз вспоминал горькие битвы всеевропейского турнира юниоров, в котором он, лидер сборной СССР, проявил высокое мастерство. Вспомнил он и день, когда ему и другим юниорам вручались значки мастера спорта — награду за победу в турнире. Тогда тренер сборной юниоров Евгений Лядин сказал:

— Это вам аванс, ребята. Многие вам придется сделать, чтобы оправдать высокое звание мастера футбола. Никогда и ничего не бойтесь. Смело идите вперед! Второй сезон Масляев играет в основном составе команды ЦСКА. Он бесспорно сделал большой шаг вперед.

## Хозяин середины поля

Валерий Маслов вездесущ. Он всегда на том месте футбольного поля, где идет самая напряженная спортивная борьба. «Динамо» атакует — Маслов впереди, дирижирует игрой партнеров, либо сам устремляется в прорыв, увлекая за собой товарищей. «Динамо» защищается — Маслов первым встречает накатывающийся вал атаки противника. Если тренер задумал в предстоящем матче скватить игру лидера соперничающей команды, то опеку опасного форварда поручает Маслову. В сезоне прошлого года наш тренер Константин Бесков поручал Валерию опеку московского торпедовца Эдуарда Стрельцова, бакинца Эдуарда Маркарова, форварда «Шахтера» Валерия Лобановского и других грозных бомбардиров. Маслов успешно справлялся с трудными поручениями, да еще находил возможность контролировать середину поля, подстраховывать товарищей, завязывая атаки и обстреливая ворота противника. В матчах чемпионата страны Маслов 5 раз заставлял чужих вратарей вынимать мяч из сетки, но я не помню ни одного случая, чтобы Валерий, увлекшись атакой, не успел вовремя вернуться в оборону, когда нам, динамовским защитникам, приходилось туго.

Спортивное трудолюбие моего друга беспредельно. Он, кажется, готов день и ночевать на футбольном поле и тренируется без устали. А в матчах он действует так, словно никак не может насытиться игрой. Журналисты не раз называли Маслова мотором «Динамо». Этим образным сравнением довольно верно определена роль Валерия в нашей команде: он зажигает партнеров своей неумной энергией, спортивным азартом, жадной борьбой.

Посмотрите на снимки. Вот Маслов (5) прорывается по правому краю к штрафной площадке «Пахтакора» (снимок 1). Владимир Таджирев не смог остановить нашего полузащитника, стремительно ведущего мяч. А теперь (снимок 2) Валерий обыграл соперника на левом фланге и тут же навешивает мяч над штрафной площадкой «Локомотива».

Здесь (снимок 3) Маслов в середине поля. Приняв передачу мяча от защитника Валерия Штапова, он пересекает среднюю линию и начинает конструировать динамовскую атаку.

Подстраховка партнеров — тоже обязанность полузащитника. Валерий всегда придет на помощь, если неподалеку соперник обыгрывает нашего футболиста (снимок 4).

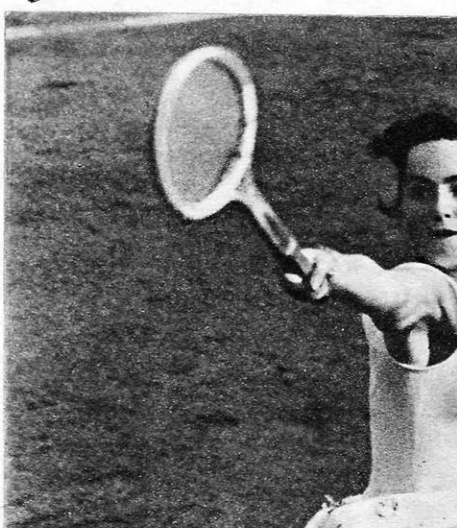
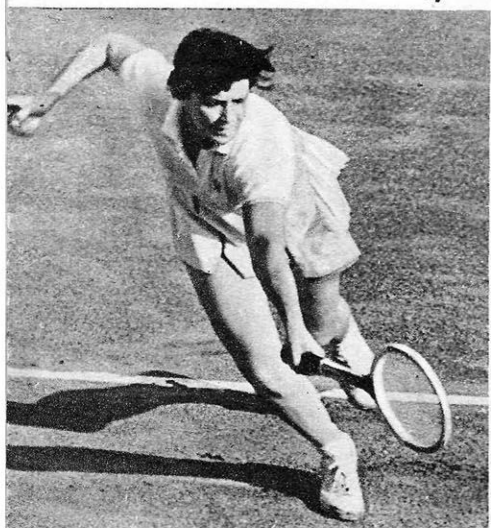
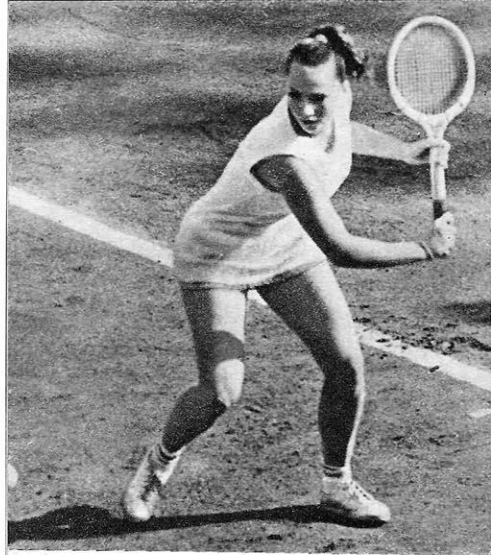
Взгляните (снимок 5), как искусно Маслов противодействует подклевывшемуся к атаке защитнику «Локомотива» Валерию Зайцеву (4). Отгирая соперника к боковой линии поля, Маслов одновременно перекрывает мячу путь к Борису Коху, который опасно открылся вблизи нашей штрафной площадки и «просит» передачи.

Виктор АНИЧКИН,  
капитан команды «Динамо»

Фото Владимира УЛЬЯНОВА









# Манера игры чемпионки

Играют чемпионки страны киевлянка Галина Вакшеева и экс-чемпионка москвичка Анна Дмитриева.

Чисто женское обаяние, элегантность, непринужденность и...великолепная, современная, атлетическая манера игры. Еще десять лет назад так играли только мужчины.

Все чаще в современном теннисе судьба очка решается в острой схватке у сетки. Каждый спортсмен стремится отгеснить соперника к задней линии площадки. На снимке 1 момент финального матча одиночных игр теннисисток на IV Спартакиаде народов СССР. Атакуют Анна Дмитриева, Галина Вакшеева обороняется, готова контратаку. Ее плечи перпендикулярны сетке, ноги согнуты, туловище несколько отклонено назад. Переместив центр тяжести на левую ногу, Вакшеева на ходу отбьет мяч и продвинется вперед.

Ведущие теннисистки по малоаметным движениям соперницы преувадывают направление и скорость обводящего удара. Только заранее начав движение в нужную сторону, можно успеть к лежащему быстро и косо мячу.

Почти безнадежный мяч (снимок 2) Дмитриева достает за пределами площадки, выбежав в коридор для парной игры.

Трудный мяч послала Вакшеева в ноги, под неудобную руку, атакующей сопернице. Дмитриева мгновенно повернулась спиной к сетке и, не переставая смотреть на мяч, развзрнула ракетку струнной поверхностью немного кверху. Мяч, встретив упругую преграду, на мгновение сплюснулся (снимок 3) и теперь быстро отскочит на сторону украинки.

Хавкорг считается самым узким местом площадки. Но у Дмитриевой другое мнение. На хавкорте она играет увереннее, чем на любом другом месте площадки. Трудные мячи старается не просто отбить, а агрессивно сыграть с ходу, на полной скорости. Взгляните на ее удар с полуполета (снимок 4). Теннисистка встречает мяч активным ударом. А теперь (снимок 5), стражая «свечу», она энергичным движением кисти ракеткой гасит мяч.

Мужская манера игры наших лучших теннисисток уживается с грациозностью, пластичностью движений. Посмотрите (снимок 6), Галина Вакшеева свободно, изящно наносит удар по очень трудному мячу — полусвече под левую руку. Киевлянка не стала ждать, пока мяч опустится, а в прыжке отбила его в наивысшей точке. При таком ударе очень важно крепко держать ракетку и хорошо видеть мяч.

**Валентина САЗОНОВА,**  
мастер спорта

Фото мастера спорта С. Мирзы

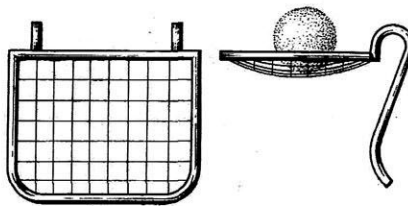
# РАМКА ИДЕТ ВВЕРХ

Много говорят о том, что блокирование в условиях современных правил волейбола стало труднопреодолимой преградой для нападения. Ищут пути успешных атак. Все это, разумеется, правильно. Но не забываем ли мы при этом, что блокирование само по себе трудное искусство. Освоили его в совершенстве лишь очень немногие мастера волейбола, а миллионам волейболистов его еще надо настойчиво постигать.

Обучая юных волейболистов, мы слишком мало внимания уделяем оброне над сеткой, а это в будущем скажется на общем уровне мастерства. Блокирование все еще своего рода ахиллесова пята, особенно в женских командах.

Хочу рассказать о весьма простом приспособлении, при помощи которого юным волейболистам довольно эффективно прививаются навыки одиночного и группового блокирования.

Из проволоки сечением 8—10 мм изготавливается рамка. Ее размер 20×25 см. К рамке, обтянутой сеткой с небольшим провисом, привариваются два крючка. После этого приспособление можно крепить к гимнастической стенке.



Как упражняться на этом приборе? Рамка устанавливается на высоте с учетом роста и подготовленности занимающихся. Спортсмену вручаются два теннисных мяча. В прыжке с места он стремится положить мячи в сетку. При втором прыжке волейболист забирает из сетки мячи. По мере улучшения прыгучести и общей тренированности, количество прыжков увели-

чивается, а рамка поднимается все выше и выше.

Можно упражняться и группой. Для этого несколько рамок устанавливаются с промежутками в три метра друг от друга. Волейболист, возглавляющий цепочку тренирующихся, в прыжке забирает мячи из первой рамки. Перемещаясь, он кладет эти мячи во вторую рамку и забирает мячи из третьей. Волейболист, идущий вслед, кладет мячи в первую рамку, забирает из второй, кладет в третью и т. д.

Как при помощи приспособления совершенствовать групповое блокирование? Для этого вдоль сетки устанавливаются четыре рамки. По одной в зонах 2 и 4 и две в зоне 3. В рамках на края сетки по 2 мяча. Волейболисты двумя группами располагаются в загилок друг другу за боковыми линиями зон 2 и 4.

По сигналу тренера игроки, стоящие впереди, берут мячи из рамок и, перемещаясь в зону 3, стремятся их одновременно положить. Постепенно к упражнению подключаются и остальные волейболисты, идущие вслед.

При помощи этих приспособлений можно упражняться и в самостраховке. Для этого в полутора метрах справа и слева от рамки подвешиваются два мяча. Спортсмен должен положить мячи в рамку и по сигналу тренера подбить один из мячей, а при втором прыжке забрать их из рамки.

Упражнений такого типа можно придумать множество. В результате упражнений у волейболистов улучшается прыгучесть, появляются прыжковая выносливость, способность быстро перемещаться, навыки самостраховки. Волейболист, блокируя удары соперников, начинает гораздо лучше видеть игровую обстановку. У волейболистов появляется незаурядная слаженность действий.

**Анатолий ИВАНОВ,**  
тренер детской спортивной школы  
Бендеры

По следам выступлений „Спортивных игр“

## Ложка дегтя

Так озаглавлена заметка в апрельском номере «Спортивных игр». В ней шла речь о судьбах выпускников заочного университета волейбольных судей, организованного редакцией журнала «Спортивные игры» и Федерацией волейбола СССР.

Выпускники университета успешно работают в различных судебных коллегиях, набираются опыта, повышают свою квалификацию. А вот судьба волейболиста-разрядника В. Дзюбы сложилась безрадостно. Днепропетровская коллегия судей не привлекала его к обслуживанию состязаний, не заботилась о повышении им уровня знаний.

Украинская коллегия судей не прошла мимо этого факта. «Письмо судьи В. Дзюбы, — сообщил в редакцию председатель коллегия Юрий Багон, — обсуждалось на Президиуме республиканской коллегия волейбольных судей. Копия письма т. Дзюбы направлена в Днепропетровскую коллегия судей для разбора и принятия соответствующих мер. В ближайшее время один из членов президиума выедет в Днепропетровск.

Михаил МИХАЙЛОВ

# СМЕЛО

# ШАГАЕТ

# ПАРЕНЬ



**НА ЭТОГО ПАРНЯ** нельзя смотреть без восхищения. Кажется, природа специально потрудилась, чтобы вылепить столь совершенный образец мужской мощи. Рост два метра, вес — свыше ста килограммов, плечи — косая сажень. На руках и ногах играют тугие мускулы. Строен, ловок, быстр, вынослив. Еще совсем юное лицо украшают короткие вьющиеся волосы. Жгучие черные глаза поблескивают задором и темпераментом.

Многие тренеры, увидев его, вздохнули с надеждой. Одним в нем виделся будущий чемпион и рекордсмен в метании диска, другим — несокрушимый борец, третьим — штангист под стать Власову и Жаботинскому.

...Анатолий Поливода родился и вырос в Енакиеве. В этом городе донецких сталеваров люди большой физической силы в особой чести. Любил побаловаться гириями и отец Анатолия, водитель автомашины. В Енакиеве не удивишь богатырской силой. Может быть, именно поэтому юный Поливода еще в школе пристрастился к баскетболу. Тут, на игровой площадке, у него благодаря недюжинному росту было явное преимущество перед сверстниками. И это щекотало мальчишеское самолюбие...

Когда Анатолий окончил школу, его заметил тренер донецкого «Авангарда» Б. Езерский. Поливода стал учеником областного политехникума и игроком команды мастеров. А спустя еще некоторое время, в 1965 году, Поливода попал в поле зрения тренеров киевского «Строителя» Владимира Шаблинского и Валентина Проценко.

Оба они уже успели повидать на своем веку немало гигантов. Однако Поливода и их поразил своими исключительными физическими данными. Наметанному глазу тренеров нетрудно было разглядеть в игре юного баскетболиста серьезные недочеты. В сущности Поливода не имел никакого представления о настоящем баскетболе. Его техника была до смешного примитивной, тактическое мышление еще не разбужено. Парень знал лишь одно: любой ценой надо забросить мяч в кольцо. Это ему удавалось довольно часто. Он неудержимо, как танк, рвался вперед. Соперники попросту отлетали от него, и молодой гигант закладывал в корзину мячи.

Появление Поливоды в лучшей украинской баскетбольной команде на первых порах прошло незаметно. Шаблинский уже давно носился с идеей создания дублирующего состава. И он, и игроки «Строителя» внимательно следили за способными юношами, тщательно выискивали и отбирали их. И то, что в коллективе стало одним великим больше, никого не удивило. Но спустя месяц даже наиболее опытные мастера «Строителя» говорили о новичке так:

Леонид Поплавский: Впервые вижу такого. Самородок. Рожден для баскетбола. Добьется успехов, которые и не снятся.

Вадим Гладун: Он даже меня обгоняет на стометровке, а я считался самым быстрым в команде. И при таком росте! Парень не знает робости. Такое впечатление, что у него вообще нет нервов.

Виталий Ковьянов: Самое отрадное то, что он трудолюбив. Щедро наградила его природа... Иные считают, что баскетболисту достаточно одного высокого роста, а все остальное не столь уж важно. Но Анатолий не такой. Тренируется до седьмого пота.

Да, команда души не чаяла в новичке. Тот любое тренировочное задание выполнит, как бы ни был утомлен. Со всеми держится ровно — и со «звездами», и с теми, чей блеск не такой уж ослепительный. Одним словом, парень пришелся ко двору. Тренировался всегда охотно. Легко выжимал 100-килограммовую штангу, сто метров пробегал быстрее 12 секунд, ядро швырял под 15 метров, в прыжке локтями доставал баскетбольное кольцо. С мячом же упражнялся ежедневно часами. Оставалось только ждать, как он проявит себя в настоящих баскетбольных сражениях.

Все это происходило два года назад. Но даже самые завзятые оптимисты не предвидели стремительного взлета, который был сужден молодому гиганту.

Анатолий дебютировал в прибалтийском туре чемпионата страны. Сперва появился на площадке лишь на несколько минут. Играл смело, забывая о воинственном шуме переполненных трибун, о непререкаемом авторитете баскетбольных звезд в стане противника. Слово бы играл в своем Енакиеве на неказистой школьной площадке.

Лишь один-единственный раз у Поливоды дрогнули нервы. Сборная Киева боролась в Болгарии за Кубок Софии. На пути украинцев к победе оказалась сборная Югославии, второй призер чемпионата мира. Игра складывалась в пользу югославы. Они долгое время лидировали в счете. Ценой огромного напряжения украинцы выравняли счет. Настал момент, когда один какой-то толчок мог сломить лидера. Шаблинский с надеждой посмотрел на Поливоду:

— Готовься!

Нет, не на мастерство молодого игрока рассчитывал тренер. Оно еще было сыроватым. Но, зная спокойствие и решительность



Поливовы, Шаблинский надеялся, что появление на площадке незнакомого соперника гиганта внесет растерянность в игру югославских спортсменов.

Но Поливовы мешкал. Он не вскочил со скамейки, как обычно, не стал поспешно стаскивать тренировочный костюм, не склонился к тренеру, чтобы выслушать последние указания. На его чуть побледневшем лице застыло выражение тревоги.

— Владимир Алексеевич, — тихо сказал юноша, — может, я лучше посижу?

Шаблинский был изумлен и даже растерян. Этого он не ожидал.

Впоследствии тренер рассказывал:

— Ответ Поливовы обескуражил меня. Я уже привык к мысли, что Анатолию в любой ситуации море по колено, что менее всего ему свойственна робость. И вдруг такой ответ. Что ж, он все-таки дебютант, юный дебютант. Но испугался все же не за себя. Боялся подвести команду, смазать ее успех. Разумеется, я мог пощадить его. Но это был именно тот случай, когда нельзя оставлять игрока в состоянии робости, когда в один миг к юноше приходит мужество. Если он, конечно, переломит самого себя. «Ничего, ничего, все будет нормально», — сказал я ему тогда. — Надо же когда-то начинать по-настоящему... Иди, играй, как умеешь!»

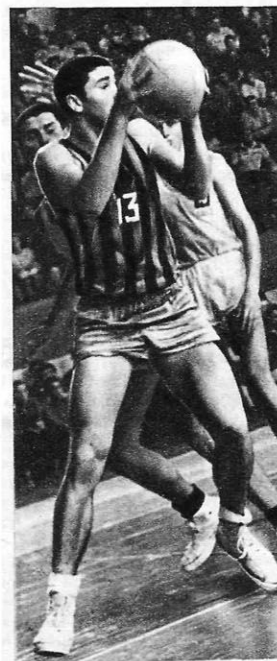
И Поливовы вступил в игру. В тот день он родился для баскетбола международного класса. В добавочное время украинцы выиграли матч, и дебютант вместе со всеми радовался победе.

Жизнь молодого баскетболиста все более походила на сказку. Вот он уже в юношеской сборной страны, вот его пригласили и в национальную сборную СССР. Будь он послабее, кто знает, может быть, и закрылась бы у парня голова. Но Анатолий Поливовы — сама простота, сама скромность. Рядом с ним играют в «Строителе» немало замечательных спортсменов. У каждого за плечами не один год увлечения баскетболом, но сборная страны все еще остается для них мечтой. А он, едва успев заявить о себе, уже вознесся так высоко. Но Поливовы не переоценивает ни себя самого, ни своих заслуг. Он отлично понимает, что если так быстро добился признания, то это прежде всего заслуга его товарищей и тренеров. С открытым сердцем, со всей щедростью постарались они побыстрее сделать из него мастера. И нет в его голосе высокомерия, нет в его поведении чванства, нет в его игре даже намек на желание как-то похвастаться на площадке, чем-то выделиться себя. Как в первые дни, для него самым главным остается труд — неутомимый, напряженный, кропотливый. Труд, от которого человек делается усталым и одновременно счастливым.

Поливовы учится в высшей школе тренеров. Нелегко напряженно учиться и еще более напряженно тренироваться. Но что поделаешь? Разве другим легче? Разве его новые друзья Гладун, Выставкин, Ковянов, Поплавский и другие уже не завершили высшего баскетбольного образования, участвуя во всех чемпионатах страны? Разве Николай Погуляй после окончания института физической культуры не поступил в медицинский? Знают, и ему, Поливову, остается лишь одно — тянуться за товарищами, спортсменами «Строителя».

А теперь предоставим слово тренеру сборной страны Александру Гомельскому.

— Чем больше я присматриваюсь к Анатолию Поливову, тем я скорее понимаю, что этот парень — выдающееся явление в нашем баскетболе. Он изумительно пластичен.



В советской сборной замечательные игроки. Такие баскетболисты, как Вольнов, Липсо, Паулаускас, Томсон, — звезды мировой величины. И все же до сих пор у нас не было центрового, который мог бы конкурировать с асами американского образца. Сколько раз мы горестно вздыхали, наблюдая игру заокеанских гигантов! Как восхищались мы изумительным центровым Джерри Лукасом, оставившим яркий след в памяти советских любителей баскетбола во время турне сборной США по нашей стране. Вот уже полтора десятка лет мы соперничаем с американцами. Они первыми вывели на площадку гигантов, каких прежде не видел спортивный мир. У нас тоже появились свои «дяди Степы». Тогда американцы вновь сделали рывок вперед: помножили рост великанов на комплекс специальных качеств. Мы увидели гигантов быстро бегающих, высоко прыгающих, не знающих усталости, с отличной техникой игры. Подтянулись и наши гиганты. Чувствовалось, вот-вот советские баскетболисты хоть на полкорпуса опередят своего главного соперника. Но тот просвет, который еще оставался, должен был прикрыть собой баскетболист, ни в чем не уступающий американским гигантам-атлетам.

Именно в этот момент и появился Анатолий Поливовы.

...Наша национальная команда, готовясь к чемпионату мира, сыграла в Финляндии серию товарищеских матчей. Новый центровой был признан лучшим игроком советской сборной. Финны наградили его специальным призом. Но обстановка товарищеских игр ни к чему не обязывала Поливову, и он мог действовать раскрепощенно, свободно, не сковывая себя. А как будет на чемпионате мира, где придется бороться с асами мирового баскетбола?

Именно там, за морями-океанами, на чужой земле, в обстановке фанатичного ажиотажа, там, где суждено было пасть старому чемпиону мира и родиться новому, там ярче всего засверкала звезда украинского хлопца. Он больше, чем другие мастера, провел времени на площадке, он больше очков принес команде и был провозглашен лучшим в мире центровым. Многие участники чемпионата были ростом выше Анатолия. По технической виртуозности он, пожалуй, тоже уступал кое-кому из соперников. Не выделялся и разнообразием тактических ходов. Но не было силы, которая сумела бы приостановить его движение, погасить его порыв. Слово мощная торпеда, сновал он между двумя щитами, перехватывая мячи под своим кольцом и забрасывая в чужое. Порой казалось невероятным, что такой могучий парень с поразительным изяществом, чуть согнувшись и играя на ходу мячом, ужом проскальзывает между защитниками. Внушительная фигура Геркулеса и легкость акробата — разве это не удивительное сочетание!

Там, в Уругвае, он оставил 8 килограммов веса, но вернулся оттуда мастером международного класса, чемпионом мира, признанным лидером центровых игроков нашей планеты.

А потом был финальный турнир юбилейной Спартакиады народов СССР, где Анатолий Поливовы стал еще и чемпионом страны. Затем на чемпионате Европы он вместе с партнерами добыл еще одну золотую награду и вновь был назван лучшим центровым.

Таков путь длиною всего в два года. Смело шагает парень. Впереди у него необъятные дали. Ведь Анатолию Поливову всего двадцать лет!

# ДВАЖДЫ ДВА

## МАТЕМАТИКА — СПОРТУ

**УРОВЕНЬ** спортивных достижений во многом зависит от системы соревнований. Схемы нынешних чемпионатов по спортивным играм далеко не наилучшие. Предлагаю новую математизированную структуру турнира, удовлетворяющую тем принципам, которые лучше всего программируют прогресс в спорте. Какие же это принципы?

Важнейшими считаю следующие:

1. Соревнования должны быть массовыми.

2. Противники более или менее равносильными. Часть команд пусть будет чуть сильнее, чтобы на их игре учились другие.

3. Нагрузку следует определять научно.

4. Места, занятые в турнире командами, и расквартирование в следующем чемпионате должны быть справедливыми.

5. Цели всех команд должны быть ясными и реально достижимыми.

6. Система соревнований должна быть понятной.

7. Соревнования должны подчиняться экономическим законам и максимально окупаться кассовыми сборами.

### ПРИНЦИПЫ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Два недостатка нынешних чемпионатов общепризнаны: массовость не уживается с игровой нагрузкой. Эксперимент с полуфинальными турнирами футбольного чемпионата и «золотыми очками» привел к организационным и финансовым трудностям. К тому же многие игры не вызвали интереса зрителей и проходили при пустых трибунах. Пришлось вернуться к старой, хотя и не наилучшей системе. Покрытикум и ее с точки зрения семи принципов.

Аутсайдеров высшей лиги учат все, а они сами никого. А лидерам турниров второго эшелона класса «А» обидно: не у кого учиться. Нарушен 2-й принцип.

Места в группах определяются правильно. А что на стыке групп? Никакой информации. Откуда мы знаем, что «Даугава» слабее «Черноморца»? Почему сильнейший из победителей групп определяется лишь после окончания сезона, когда не все в одинаковой спортивной форме? К тому же 4 матча, и даже 6, явно недостаточно для выявления истинно сильнейшей команды. Нельзя ли чемпионаты страны организовать так, чтобы ответы на эти вопросы получить без дополнительных игр? Итак, нарушен 4-й принцип.

За что борется в нынешнем сезоне киевское «Динамо», знают все. Ясна цель и у кировабадцев: не занять 20-го места. Какие же цели у «Локомотива», скажем, с 1 августа? Вероятнее всего — обучить новобранцев, «насолить» какой-либо команде. Какая, собственно, разница, займет ли он 7-е или 17-е место? Или, к примеру, «Жальгирис». В высшую лигу он не пробился, зато все игроки стали мастерами. Чего еще желать? Тренер, конечно, планировал победу в борьбе 60 команд. А игроки не верили в успех: уж очень мало шансов! Невиснет угроза вылета из класса «А», — спохватятся, наберут мастеров, так как уже будет за что

бороться. Следовательно, нарушается и 5-й принцип.

Нечего винить телевидение при виде пустых трибун и пороющих касс, так как причины этого куда глубже: кто пойдет на такую игру, которая с точки зрения болельщиков ничего не решает и к тому же неинтересна. Зато на матчах лидеров или просто популярных команд трибуны всегда переполнены. Лишены нынешние чемпионаты и неожиданностей, а жажду сенсаций и возможность их увидеть трудно переоценить с финансовой точки зрения. Вспомним последние матчи «Сокола» в розыгрыше Кубка СССР. Как видите, нарушен 7-й принцип.

Нынешняя структура чемпионата не так уж хороша, хотя и понятна!

### ТЕОРИЯ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

Кажется парадоксальным, что в эпоху бурного научно-технического прогресса, когда математика чудеса творит, мы поклоняемся обветшалым схемам соревнований. Делаем это, оказывается, лишь потому, что для подведения итогов в более прогрессивных вариантах первого действия арифметики недостаточно! А ведь для каждого вида спорта в каждом году существует своя оптимальная схема чемпионата, не совпадающая с общепринятой. Но мы не применяем эти схемы лишь из-за отсутствия надежного метода подведения итогов.

Итак, математические задачи:

1. Как наиболее справедливо определить места участников соревнований, если у них и число матчей не совпадает и противники разные?

2. Как проводить соревнования, чтобы наиболее справедливо распределить места участников?

Задачи эти оказались несложными, и их удалось решить в линейном приближении:

1. Любой турнир отображается системой линейных алгебраических уравнений, число которых (и число неизвестных) равно числу команд. Решение этих уравнений и определяет места этих участников соревнований.

2. Правильность распределения команд по местам тем выше, чем ближе уровень мастерства у каждой пары играющих в матче команд, чем больше таких встреч и чем сильнее игровые связи.

Образно говоря, чем труднее разбить команды на независимые группы.

Уравнения учитывают не только число набранных очков и матчей, но и силу соперников, показанную на данном соревновании. Понятно, что решить такие уравнения без счетной техники невозможно. Однако существуют и такие структуры, для которых решения находят легко и места участников подсчитывают по простым формулам.

Бытует мнение, что круговая система — самая справедливая. Это не совсем так. Если, скажем, в турнире неравносильные участники, то игры с более слабыми — лишь пустая трата времени и средств, и чем больше таких игр, тем больше степень случайности в остальных, решающих, поединках. К тому же мы здесь не получаем сведений о сравнительной силе команд разных групп.

Итак, с точки зрения справедливости, можно применять множество принципиально новых структур чемпионатов, из которых специалисты должны выбрать для конкретного случая наилучшую, зная, что математический метод подведения итогов уживается со всеми 7 принципами. Более того, чем лучше соблюдаются эти принципы, «тем лучше и математике», и грех не воспользоваться этим в интересах спорта.

Для того, чтобы читатель наглядно представил, на что способен новый метод, рассмотрим простейший пример — схему для чемпионата СССР по футболу.

### ЛИНЕЙНАЯ СТРУКТУРА

Разобьем всех участников, распределенных по предлагаемой схеме, на группы по  $a$  команд в каждой. На рисунке слева: цепочка кружочков, обозначающих группы, в каждой из которых все команды играют друг с другом (круговая система), а линия между окружностями изображает игровую связь, означающую, что соперничают все команды этих групп. В первой и последней группах число турнирных кругов удвоено, так как им не достает по одной соседней группе. Команды остальных групп играют со всеми участниками своих и смежных групп.

Наглядности ради проиллюстрируем линейную структуру, модифицировав прошлогодний футбольный чемпионат страны. Для этого распределим 18 команд (просим «Зарю» не обижаться: 19-й лишней) на 3 группы по 6 команд в каждой ( $a=6$ ) по порядку мест, занятых в 1966 году (для метода и число групп, и число команд в каждой группе безразлично).

Команды верхней группы А (таблица а) играют между собой в 4 круга и по 2 раза встречаются с командами группы Б. Команды группы В играют между собой и с командами соседних групп А и В по 2 раза. Команды группы В, не имеющие нижних соседей (нет у нас данных о встречах с лидерами турниров второго эшелона класса «А»), играют по 2 матча с соседями (Б) и по 4 матча друг с другом. Результаты такого турнира отражены в таблице, где число в кружочке означает количество матчей внутри своей группы. Кстати, удобства ради, мы это число включаем в сумму итоговых очков (как бы делавшие ничью сам с собой). Так как в действительности в группах А и В команды



1986	КОМАНДЫ	А					Б					В					0	Э	МЕСТО					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				16	17	18	Мэ 1987	
А	1 ДИНАМО Киев	④	6	8	8	4	6	3	1	4	2	2	4								52	55	1	1
	2 СКА Ростов на Дону	2	④	4	2	8	4	1	1	2	2	2	2								34	37	8	10
	3 НЕФТЧИ Баку	0	4	④	6	6	4	1	2	2	1	3	2								35	38	7	5
	4 СПАРТАК Москва	0	6	2	④	4	4	4	2	2	1	3	1								33	36	9	7
	5 ЦСКА	4	0	2	4	④	4	1	1	3	1	3	2								29	32	12	9
6 ТОРПЕДО Москва	2	4	4	4	4	④	2	1	3	2	1	1								32	35	10	12	
Б	7 ДИНАМО Тбилиси	1	3	3	0	3	2	②	4	3	0	3	4	3	2	3	4	2	2	4	44	44	3	3
	8 ДИНАМО Москва	3	3	2	2	3	3	0	②	4	3	2	4	3	4	3	2	3	3	4	49	49	2	2
	9 ПАХТАКОР Ташкент	0	2	2	2	1	1	1	0	②	1	1	3	2	2	1	3	3	2	2	29	29	15	15
	10 ШАХТЕР Донецк	2	2	3	3	3	2	4	1	3	②	1	1	2	1	2	3	3	2	4	40	40	5-6	6
	11 ДИНАМО Минск	2	2	1	1	1	3	1	2	3	②	3	4	3	2	3	3	3	2	4	42	42	4	4
12 КАЙРАТ Алма-Ата	0	2	2	3	2	3	0	0	1	3	1	②	1	3	3	1	1	2	3	30	30	14	14	
В	13 АРАРАТ Ереван							1	1	2	2	0	3	④	6	4	8	8	4	43	40	5-6	8	
	14 ЧЕРНОМОРЕЦ Одесса							2	0	2	3	1	1	2	④	4	4	4	2	29	26	16-17	17	
	15 ТОРПЕДО Кутаиси							1	1	3	2	2	1	4	4	④	4	4	6	36	33	11	13	
	16 ЗЕНИТ Ленинград							0	2	1	1	1	3	0	4	4	④	4	4	28	25	18	18	
	17 ЛОКОМОТИВ Москва							2	1	1	1	1	3	0	4	4	④	4	4	29	26	16-17	16	
	18 КРЫЛЬЯ СОВЕТОВ Куйбышев							2	1	2	2	1	2	4	6	2	4	4	④	34	31	13	11	

Таблица 1.

0 — очки команды, Э — эквивалент очков, Мэ — места, присуждаемые по эквиваленту, 1987 — места, которые заняли команды в прошлогоднем турнире.

играла лишь в 2 круга, мы просто умножили результат на два, а игры между командами групп А и В не учитывали ввиду того, что они никак не повлияли на исход турнира.

После того, как встретятся команды смежных групп (а в первой и последней сыграют 2 раза между собой), составим побочную таблицу 2, характеризующую группы: результаты их матчей

	А	Б	В	О	П
А	72	71:73		173	+3
Б	73:71		89:55	162	0
В		55:89	72	127	-3

Таблица 2.

0 — очки, набранные всеми командами группы перед последними 2 кругами внутри группы, П — поправки для каждой команды, подсчитанные по формуле (1).

с соседними и число очков, набранных всеми командами группы. На основе этого можно подсчитать поправки [П] для групп по следующей формуле:

$$P_A = P_B + \frac{\frac{3}{2} P_{AB} - O_A + O_B}{\alpha} \quad (1)$$

Для одной из групп (любой, в данном случае выбрана средняя — Б) поправка равна нулю (П=0). Обозначения в формуле 1:

$P_A$  и  $P_B$  — поправки к очкам команд соответствующих групп.

$P_{AB}$  — разница очков в матчах команд группы А с командами группы Б.

$O_A$  и  $O_B$  — очки, набранные всеми командами соответствующих групп.

$\alpha$  — число команд в группе. Конкретно для группы А (см. таблицу 2) получаем:

$$P_A = 0 + \frac{\frac{3}{2}(71-73) - 143 + 162}{6} \approx 3$$

Аналогично:

$$P_B = P_B + \frac{\frac{3}{2} P_{BB} - O_B + O_A}{\alpha} = 0 + \frac{\frac{3}{2}(55-89) - 127 + 162}{6} \approx 3$$

Прибавив поправки (П) к очкам (О) команд, получаем эквивалент очков (поправленные очки) Э.

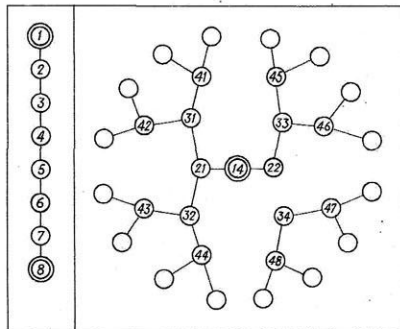
$$\text{Э} = \text{О} + \text{П}$$

Места распределяют по эквиваленту очков. Словом, все участники еще до последней трети дистанции чемпионата узнают премии (П), прибавляемые к очкам за силу противников, показанную в данном турнире. Чтобы заинтересованные

знали ситуацию, можно переменные поправки обнародовать после каждого тура, пока они не станут стабильными.

Несмотря на то, что основные силы в прошлогоднем чемпионате сконцентрировались в группе Б, первые и последние места не изменились по сравнению с действительными результатами, а остальные изменились незначительно. На основании результатов прошлого года чемпионата можно расквартировать шестерки для нынешнего. Из таблицы видно, что команда (в данном случае «Арарат»), если игра этого заслуживает, может даже «перепрыгнуть» через группу.

Не берусь утверждать, что именно приведенная структура наилучшая. Хотя бы потому, что подобных систем — множество. Существует, например, звездная схема (справа на рисунке), где каждая



команда стремится приблизиться к центру. Выбрать или сконструировать наилучшую структуру — дело организаторов, а подвести итоги не должно уж сложно. Это касается не только футбола, но и всех игровых видов спорта.

Если до появления кибернетики можно было как-то оправдать отсутствие математического метода в организации спортивных соревнований, то теперь математику игнорировать нельзя: этого не позволит сама жизнь, быстро шагающая вперед. Чем дальше будем отмахиваться от рекомендаций математики, тем больше потеряем. Пора строить чемпионаты страны по-научному.

М. СТАКВИЛЕВИЧЮС

Шауляй, Литовская ССР

## От редакции

Предложение читателя из Шауляя заманчиво. В самом деле, почему в наш век небывалого по темпам человеческого прогресса спорт строится по старинке? Почему, борясь с крупнейшими недостатками в организации соревнований, мы довольствуемся малым и не делаем попыток кардинально пересмотреть систему чемпионатов в свете требований современной науки?

Многие видные специалисты спортивных игр, познакомившись в редакции с предложением тов. Стаквилевичюса, сразу оценили его плюсы. Этих плюсов много. Укажем важнейшие:

1. Стройность научной системы розыгрышей первенства страны в едином ступенчатом турнире с участием тысяч команд.

2. Справедливость подведения итогов соревнований. Возможность сравнивать силу команд, не игравших друг с другом.

3. Серьезность проверки класса команд обязательными играми со всеми командами соседних ступенек турнира.

4. Возрастающее зрелищности и эмоциональности игр благодаря примерному равенству класса команд каждой ступеньки.

5. Возможность перехода команд по итогам игр на другую ступеньку и даже через ступеньку.

Не будет ли полезным для советского спорта испробовать научную систему проведения соревнований хотя бы в турнирах второго эшелона класса «А». Опыт может окупиться сторицей. Слово за федерациями спортивных игр.



# В ДОБРЫЙ ПУТЬ, ФУТБОЛЬНЫЕ КАПИТАНЫ!

## Дорогие ребята!

Отзвонит последний школьный звонок, и наступят долгожданные летние каникулы — пора отдыха, туристских походов и спортивных затей.

Как и в прошлые годы, снова открывается на лето Всесоюзная школа футбольных капитанов, школа, в которой можно научиться не только ловко управлять мячом, но и владеть надвшающимся свежим воздухом, загореть, окрепнуть, поздравить и, конечно же, волю наиграться в футбол. Необычна эта школа. Вместо классов зеленое поле, учебный инвентарь — мяч,

труссы, майка и кеды. Книжки и тетради не нужны, кроме маленькой брошюры «Правила игры». Их нужно знать наизусть. И еще одна особенность школы. В ней может учиться каждый мальчишка, независимо от возраста. А поступить проще простого: начать сдавать экзамены по техническим нормативам и вопросам по теории игры. Тот, кто одолеет предлагаемое учебное задание, на всех законных основаниях получит диплом общественного тренера и судьи соревнований дворовых футбольных команд.

Как и прежде, экзамены доверяется принимать советам тренеров и капитанов команд улицы, села, поселка, района и пионерского

лагеря. Списки ребят, успешно сдавших экзамены, нужно до 1 сентября, не позднее, направить в редакцию журнала «Спортивные игры».

На сей раз публикуется всего одно учебное задание. Но в нем вся учебная программа прошлого учебного года школы футбольных капитанов. Сделано это по многочисленным просьбам ваших же сверстников. Они доказали, что нет резона растягивать учебный год и точно определять сроки подготовки и сдачи экзаменов по трем-четырем учебным заданиям. По их мнению, многие ребята, уезжая в пионерские лагеря могут при желании и хорошей организации дела подготовиться и сдать экзамены даже в

течение одной лагерной смены. Ну, а то, что в лагерях раздолье для футбола и самые наилучшие возможности для создания отделений ВШФК, и говорить не приходится. Нужно только сразу же по приезде в лагерь создать лагерный совет тренеров и капитанов футбольных команд, познать всех юных поклонников футбола с учебным заданием, организовать тренировки по техническим нормативам и раз-два в неделю устраивать соревнования. А вот списки ребят, сдавших экзамены в пионерском лагере, нужно составлять с указанием домашнего адреса выпускника школы.

Все просто и ясно. В добрый путь, футбольные капитаны!

## УЧЕБНОЕ ЗАДАНИЕ

### НОРМАТИВЫ ПО ТЕХНИКЕ И ТАКТИКЕ ИГРЫ

Испытания проводятся только в соревнованиях. Победителям в каждом упражнении присваивается звание рекордсмена, чемпиона двора, улицы, района, села, поселка, пионерского лагеря.

1. Удар по мячу на точность и дальность. Мяч устанавливается неподвижно у ворот. В 20 метрах по центру поля размечается круг радиусом 5 метров. Зачет: не менее 3 попаданий в круг в 5 попытках.

2. Вбрасывание мяча на точность и дальность. От боковой линии отмеривается 13 метров и из этой точки радиусом в 3 метра размечается круг. Зачет: вбросить мяч в поле и попасть в круг. Даются 3 попытки.

3. Остановка ногой мяча, брошенного руками. Зачет: трижды остановить мяч двумя касаниями. 5 попыток.

4. Удар по неподвижному мячу с 11-метровой отметки. Ворота разделить лентой по вертикали на равные половины. Футболист выполняет упражнение двумя сериями: 8 ударов правой ногой, а затем 12 ударов левой ногой. Зачет: в каждой серии трижды попасть мячом в каждую половину ворот.

5. Удар по воротам с ходу с расстояния не ближе 11 метров. Мяч натиски. Ворота разделены по вертикали на равные половины. Две серии: 8 ударов правой ногой и 12 ударов левой. Зачет: в каждой серии дважды попасть мячом в каждую половину ворот.

6. Удар по набрасываемому летящему мячу. Две серии: 4 удара правой ногой и 6 ударов левой с расстояния не ближе 11 метров. Зачет: в каждой серии дважды попасть мячом в ворота.

7. Бег с мячом. Ведя мяч, пробегать 30 метров за 6,5 секунды.

8. Удар по неподвижному мячу с 11-метровой отметки. Ворота разделены лентами по вертикали и горизонтально на четыре равные части. Футболист выполняет упражнение двумя сериями — 12 ударов правой ногой, а затем 16 ударов левой ногой. Зачет: в каждой серии не менее одного раза попасть мячом в каждую часть ворот.

9. Обводка стоек и удар по воротам. В 30 метрах от ворот отмечается линия старта. Отсюда на прямой в направлении ворот устанавливаются 4 стойки с интервалами по два метра. Первая стойка в 8 метрах от старта. По сигналу футболист начинает вести мяч, обводит все стойки и с ходу делает удар по воротам. На упражнение дается 10 секунд. 5 попыток.

10. Удар по мячу головой. Встав не ближе пяти метров от ворот, футболист подбрасывает мяч и ударом головой направляет его в сетку. Зачет: не менее 5 попаданий в 10 попытках.

11. Угловой удар. От углового флага направить (навести) мяч ударом в сторону ворот и попасть им в круг радиусом 5 метров, очерченный на штрафной площадке. Зачет: не менее 5 попаданий в 10 попытках.

12. Жонглирование мячом ногами. Перебрасывать мяч с

ноги на ногу. Зачет: коснуться мяча, не дав ему упасть на землю, 5 раз правой и 5 раз левой ногой. 5 попыток.

13. Жонглирование мячом головой. Зачет: не менее 5 касаний мяча подраб. 5 попыток.

14. Комбинированное жонглирование. Перебросить мяч со ступни на бедро, с бедра на голову, с головы снова на ступню. Зачет: проделать упражнение два раза подраб, не дав мячу упасть на землю. 5 попыток.

15. Доставание мяча головой. Мяч подвешивается на 40 сантиметров выше роста футболиста. Зачет: в 10 прыжках коснуться мяча головой не менее 5 раз.

16. Продемонстрируйте все способы удара по мячу левой и правой ногой.

17. Прыжок в длину с места. Зачет: преодолеть прыжком расстояние 130 см.

18. Подтягивание. Подтянуться на перекладине не менее четырех раз.

### ВОПРОСЫ ПО ТЕОРИИ ИГРЫ

1. Перечислите гигиенические требования, предъявляемые футболисту. Как самому контролировать состояние своего здоровья?

2. Что такое искусственное положение «вне игры»?

3. Размеры вратарской площадки и для чего она нужна?

4. Чем отличается штрафной удар от свободного?

5. Права и обязанности капитана футбольной команды.

6. При каких условиях мяч, побывавший в воротах, не считается голом?

7. Что называется «опасной игрой»?

8. В какие моменты мяч считается вошедшим в игру?

9. Вратарь, вводя мяч в игру, выбил его с вратарской площадки. Пролетая над штрафной площадкой, мяч коснулся руки защитника. Как в такой ситуации должен поступить судья?

10. Защитник, вбрасывая мяч в поле из-за боковой линии, направил его своему вратарю. Тот, пытаясь поймать мяч, выпустил его из рук. Упав на землю, мяч отскочил в ворота. Засчитает ли судья гол?

11. Когда мяч выходит из игры?

12. Что значит «сыграть в стенку»?

13. Какие права и обязанности у судьи на линии?

14. Для чего перед тренировкой и игрой футболистам нужна разминка?

15. Окажется ли атакующий в положении «вне игры», если перед ним всего один соперник?

16. Разрешается ли толкать соперника?

17. В каких случаях разыгрывается спорный мяч?

18. Вправе ли судья футбольного матча добавить время игры?

19. Что такое персональная опека и зонная защита?

20. За какие провинности назначается 11-метровый штрафной удар?



Еще одна яркая страница вписана в историю боевого мальчишеского клуба «Золотая шайба» — очередной всеобщий розыгрыш завершился финальным турниром дворовых хоккейных команд. На льду Дворца Спорта в Воскресенске 16 дружин юных спортсменов боролись за главный приз ЦК ВЛКСМ, за призы газеты «Пионерская правда» и Федерации хоккея СССР. В последнем, решающем, матче турнира сошлись команды «Метеор» из Челябинска и «Снежинка» из Воскресенска. К финальному свистку на табло горели две двойки — 2:2, хотя всем хоккеистам за игру можно было бы по праву поставить по пятерке. По правилам соревнований каждая команда пробила по пять буллитов. Снова ничья. Судьи назначили вторую серию штрафных бросков. Вратарь «Снежинки» Миша Чесноков пропустил две шайбы, его коллега из «Метеора» Витя Демченко — одну.

Итак, новый чемпион клуба «Золотая шайба» 1968 года — челябинский «Метеор». Вот они, победители: Валера Серебряков, Витя Демченко, Саша Горонков, Юра Кондрашин, Толя Гуцин, Юра Шлей, Витя Дмитриев, Алеша Калинин, Сережа Рядинский, Сережа Фастовец, Вова Латфулин и Гера Архипов.



Бросок в прыжке — основное оружие атаки в баскетболе. Это не случайность, не прихоть, а насущная необходимость, требование времени.

Однако выполнить бросок в прыжке чисто, как говорят, без сучка и задоринки, удается далеко не всем. Может быть, поэтому результативность бросков в прыжке у наших спортсменов невысока.

Технику выполнения этого приема тренеры оценивают на глазок. Оценки порой субъективны, грешат неточностями, не всегда своевременны.

Аспирант кафедры спортивных игр Московского института физической культуры Владимир Луничкин и инженер Олег Уланов сконструировали в помощь тренерам прибор. Используя этот прибор в тренировке, наставник распознает то, что скрыто от глаз. Более того, с помощью прибора можно целенаправленно совершенствовать технику броска в прыжке непосредственно на площадке. Пожалуй, основное достоинство нового аппарата в том, что тренер в процессе броска может корректировать движения спортсмена.

Прибор состоит из электрокардиографа (1), контактов (2), электрода (3) и сейсмодатчика (4). Электрокардиограф обычный, двухканальный, размером 40×20 см. Контакты — металлические пластинки 5×2 мм. Они крепятся зажимами к пальцам руки баскетболиста. Электрод — металлический

диск с копеечную монету. Он прикрепляется снизу к плечу игрока. Сейсмодатчик подвешивается к щиту.

Когда испытуемый получает мяч, пальцевые контакты при соприкосновении с ним замыкаются. Электрокардиограф это фиксирует специфичным выступом на ленте. При броске выступ спадает в момент отделения мяча от рук спортсмена. Время от получения мяча до броска позволит оценить быстроту выполнения этого технического приема каждым баскетболистом.

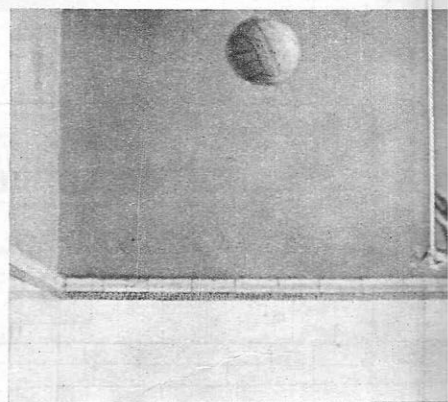
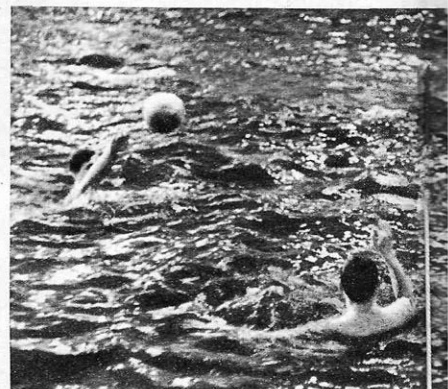
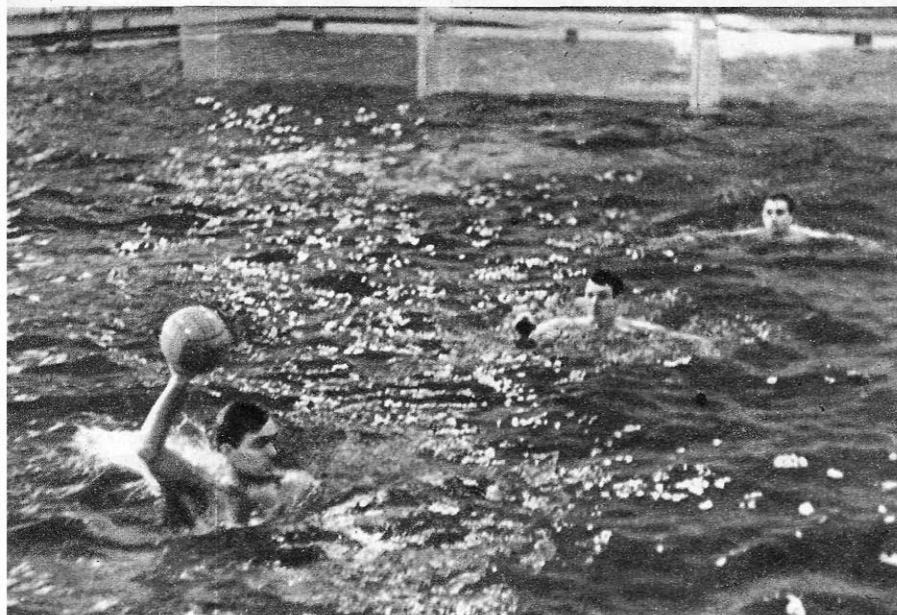
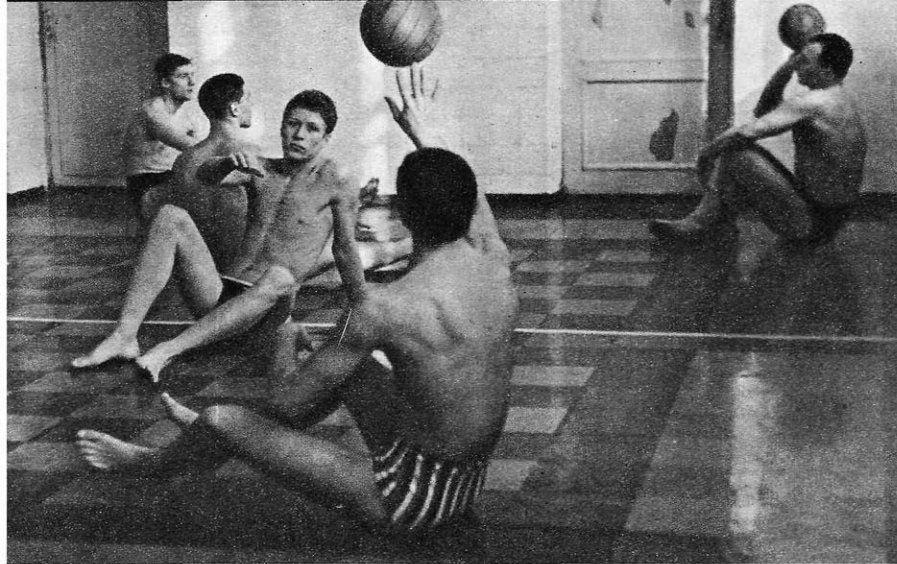
Но это лишь самая общая оценка. Тренеру важно знать, за счет каких движений достигается быстрота броска в прыжке. Ведь от скорости выполнения отдельных фаз броска зависит рациональность техники спортсмена.

Время, затраченное на подготовку, видно на ленте электрокардиографа по характерной однородной ломаной линии. Это подготовительная фаза: от получения мяча до момента прицеливания. Основная фаза — с прицеливания до выпуска мяча — ясно фиксируется прибором во всплеску микрограммы, то есть по зубцам линии записи. Касание мячом щита или корзины отмечает сейсмодатчик. Это конец заключительной фазы. Начало ее фиксируется прекращением записи на ленте. Это происходит сразу же после отделения мяча от рук.

Сопоставляя быстроту выполнения отдельных фаз с точностью бросков, тренер может помочь игроку выбрать оптимальную скорость отдельных движений. Ведь быстрота броска строго индивидуальна. Одному можно рекомендовать увеличить ее, а другому убыстрение движений окажется преждевременным, так как игрок утерит точность попаданий. И вот здесь прибор будет полезен тренеру в его поисках средств убыстрения броска.

Все части прибора достаточно просты, приобрести их нетрудно. Электрокардиограф есть в каждой медицинской лаборатории, сейсмодатчик можно свободно купить в магазине. Так что время и усилия, необходимые для изготовления прибора, минимальны. А тренировочный эффект при его применении велик.

**М. БРИЛЬ,**  
преподаватель Московского института  
физической культуры



# НА СУШЕ

**Г**ЛАВНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ мастерства ватерполистов — бассейн. Однако тренировкам в воде должны предшествовать и сопутствовать занятия на суше.

Тренировки на суше полезны всем ватерполистам, а особенно необходимы начинающим спортсменам. Ведь изучение любого технического приема в воде затруднено тем, что новичок все внимание сосредоточивает на том, чтобы удержаться на поверхности воды. Да и тренер с бортика бассейна не всегда может исправить то или иное движение спортсмена, находящегося в воде.

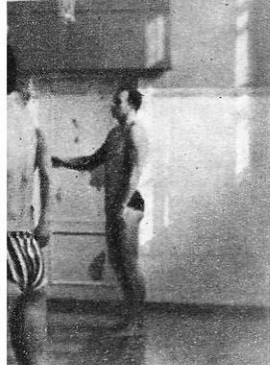
Посмотрите, как тренируются мастера водного поло команды Московского университета.

**1** Юрий Митянин и Юрий Заикин (на переднем плане) и Александр Древаль, Игорь Скерис и Николай Мельников шлифуют технику приема и передачи мяча одной ру-

кой на суше. Пальцы руки вытянуты навстречу летящему мячу. В момент соприкосновения мяча с пальцами ватерполист сгибает руку в локтевом суставе. Скорость полета мяча падает, и мяч словно прилипает к руке.

**2** Ватерполисты в воде выполняют бросок мяча с поворотом туловища. Спортсмен поднимает правую руку. Одновременно левой рукой совершает в воде кругообразные движения, чтобы увеличить площадь опоры. Сделав левой рукой энергичный гребок назад, он поворачивает туловище в направлении броска мяча. Ватерполист одновременно или попеременно смыкает ноги, наподобие ножниц, а иногда делает ногами и бросовые движения. Сейчас Александр Кабанов, повернувшись на 90 градусов, передаст мяч Михаилу Шувалову, а тот, повернувшись назад, адресует этот мяч Александру Древалю.





3



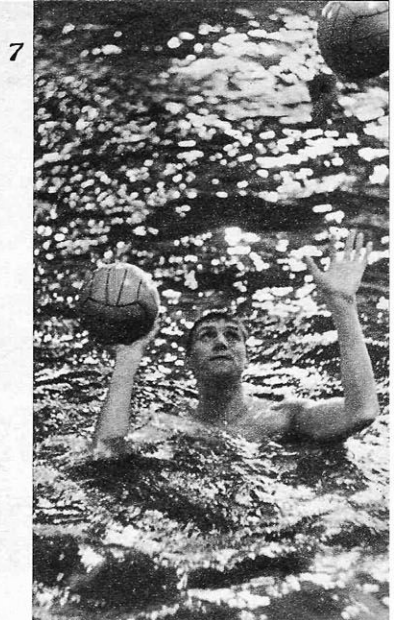
4



5



6



7



8



9

# И НА ВОДЕ

3 Интересное упражнение — передача двух мячей по кругу. Спортсмены упражняются стоя или сидя на полу. Едва Николай Мельников сделает передачу Александру Древалю, ему уже приходится принимать мяч от Юрия Митянина и т. д. Скорость передачи мячей варьируется.

4 Все внимание на мяч! В воде двумя мячами тренируются три спортсмена — Александр Древаль, Александр Кабанов и Леонид Осипов. Скорость приема и передачи мяча возрастает.

5 В каждой руке по мячу. Александр Древаль бросает их в стенку и при отскоке ловит попеременно то левой, то правой рукой. В таком сложном упражнении спортсмен обретает навык игры любой рукой и, вдобавок, становится внимательнее.

6—7 Нужно ли ватерполисту жонглировать? Да, нужно. Тренируясь так, спортсмен совершенствует точность, чувство мяча, координацию движений, ловкость.

8 Молодые ватерполисты изучают бросок мяча назад вначале на суше. Заслуженный мастер спорта Леонид Осипов показывает молодым игрокам Юрию Заикину и Михаилу Шувалову разные способы броска назад. Можно, например, захватить мяч кистью и предплечьем, или одной кистью, можно бросить мяч как согнутой рукой, так и выпрямленной.

9 Изучив технику броска мяча назад на суше, ватерполисты переходят к упражнениям в воде.

**М. РЫЖАК,**  
старший тренер команды мастеров водного поло  
Московского университета



Л. ЧЕРЕПАНОВ,  
судья республиканской категории

# Тревожные секунды

Хоккей на траву! Сколько истинного удовольствия и спортивного азарта принесет молодежи новая для нас разновидность хоккея — игра клюшкой и мячом летом на траве! А какое это замечательное средство физической закалки! Но прелести игры познает лишь тот, кто досконально изучит ее правила и приобретет в тренировках нужные навыки. В помощь будущим летним хоккеистам на страницах журнала создан клуб «Плетеный мяч». Ныне его третье заседание посвящено самым тревожным секундам матча: атакам, голам, ситуациям «вне игры» и «в игре».

**П**РИ АТАКАХ ВОРОТ соперников мяч, полностью пересекший линию ворот между стойками и под перекладиной, считается голом только в том случае, если он послан клюшкой нападающего игрока из ударного круга.

В свои ворота игрок может забить мяч из любой точки поля.

Если ворота сдвинутся и мяч полностью пересечет линию ворот в точке, которая, по мнению судьи, находилась в первоначальной плоскости ворот, то гол засчитывается.

Вошедший в ворота мяч после удара из-за пределов ударного круга не считается голом, если даже этот мяч случайно задел защитника или его клюшку.

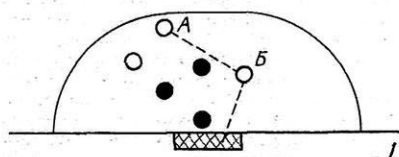
## ПОЛОЖЕНИЕ «ВНЕ ИГРЫ»

Как в футболе и в хоккее с мячом на льду, играющий в травяной хоккее может оказаться в положении «вне игры». Это случается, когда впереди хоккеиста в тот момент, когда его партнер ударяет по мячу, оказывается меньше трех соперников, включая вратаря.

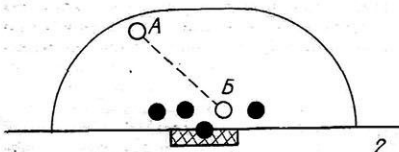
Спортсмен, находящийся в положении «вне игры», наказывается лишь в том случае, если он каким-либо способом мешает противнику, ходу игры или, благодаря занимаемой позиции, получает игровое преимущество. За нарушение правил положения «вне игры» назначается свободный удар с места нарушения.

А теперь взгляните на схемы, иллюстрирующие положение «вне игры».

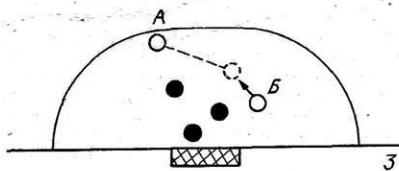
1. Хоккеист А передает мяч партнеру Б, который не имеет между собой и линией ворот трех игроков команды противника.



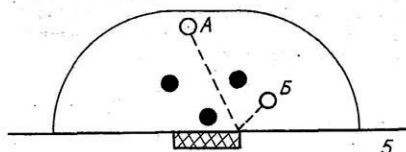
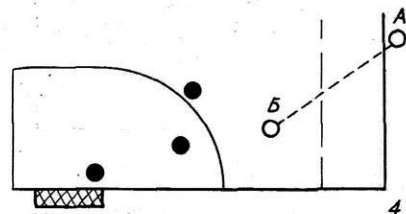
2. Спортсмен А передает мяч игроку Б. Последний находится на одной линии с тремя игроками защищающейся команды, но не имеет между собой и линией ворот трех соперников.



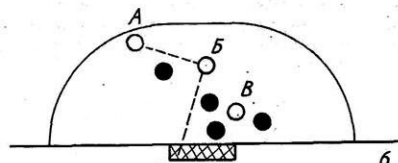
3. Игрок А передает мяч перемещающемуся партнеру Б. Этот игрок в момент передачи был в положении «вне игры» и потому не имеет права принять мяч.



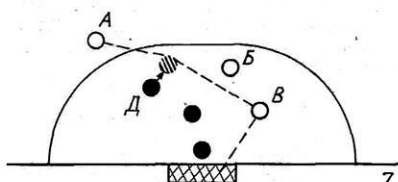
4. В момент вкатывания мяча из-за боковой линии впереди игрока Б нет трех соперников.



5. По воротам ударил хоккеист А. В момент удара его партнер Б не влиял на ход игры. Но мяч от штанги отскочил к игроку Б. Теперь судья зафиксирует положение «вне игры». Отскок мяча от стойки ворот или перекладины считается прямой передачей.



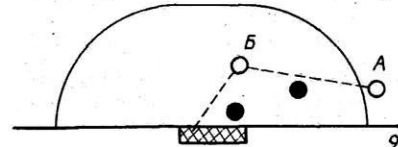
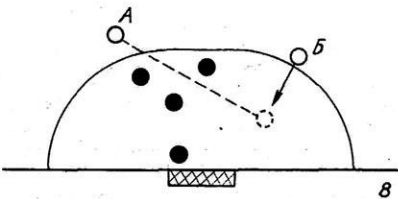
6. Получив от партнера А мяч, игрок Б забивает его в ворота. Взятие ворот не засчитывается, так как игрок В в момент удара по мячу мешал защитникам, хотя сам непосредственного участия в игре не принимал.



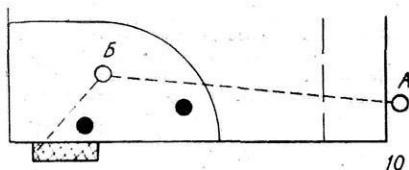
7. Игрок А передает мяч товарищу. Защитник Д, переместившись, случайно срезал мяч, и тот попал к нападающему В. Положение «вне игры» фиксируется, так как игрок В использовал преимущества занятой позиции.

## ИГРА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

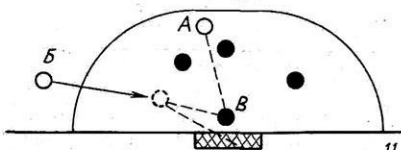
8. Во время движения мяча игрок Б переместился. В тот момент, когда партнер А посылал ему мяч, он не был «вне игры».



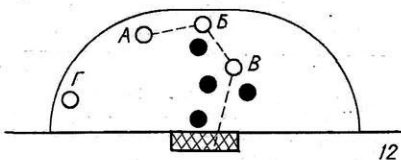




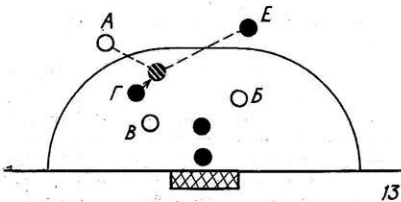
9 и 10. Хоккеист А вкатывает или передает мяч игроку Б. Тот в игре потому, что находится дальше от линии ворот, чем игрок А.



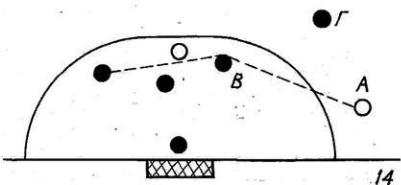
11. Удар по воротам сделал нападающий А. Вратарь отыгрывает мяч в сторону, но к мячу первым успевают хоккеист Б. Положения «вне игры» нет, так как в момент удара по мячу партнер Б не влиял на ход игры, хотя между ним и линией ворот не было трех игроков противника.



12. Хоккеисты А, Б и В передают мяч друг другу. Игрок В забивает мяч в ворота. Еще один нападающий (Г) «вне игры», но на игру не влияет. Положение «вне игры» не фиксируется. Гол засчитывается.



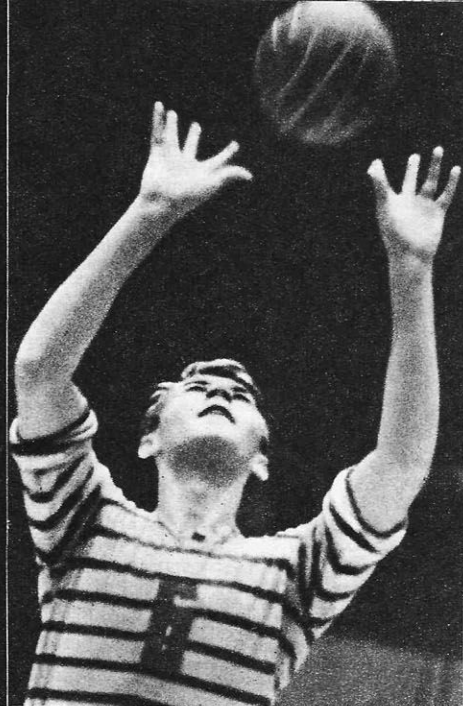
13. Два игрока Б и В «вне игры». Нападающий А посылает мяч в направлении партнера Б. Защитник Г, переместившись, перехватывает мяч и передает своему партнеру Е. Игра в этом случае не останавливается.



14. Защитник В хочет с ходу передать мяч партнеру Г, но мяч срезается от клюшки и идет к сопернику А, который «вне игры». В этом случае положение «вне игры» не фиксируется, так как нападающий получил мяч непосредственно от противника.

М. БАРСКИЙ,  
тренер мужской сборной команды СССР,  
заслуженный тренер УССР,  
мастер спорта

# МОЗГ И МОТОР КОМАНДЫ



**О** ПЫТНОМУ волейболисту достаточно спросить тренера незнакомой команды: «Скажи мне, кто твои связующие игроки?», чтобы выслушав ответ, безошибочно оценить возможности соперников. Хотя и говорят, что потенциал волейбольной команды, ее сила и мощь определяются мастерством и способностями нападающих, многолетний опыт позволяет утверждать иное: связующие игроки, их мастерство — первоисточник всех успехов и неудач любого клуба.

Если же исходить из практики команд класса «А», то зависимость между мастерством связующих и силой игры ансамбля проследить очень просто. Вообще-то, специалистам волейбола хорошо знакомы поиски и трудности, связанные с подбором хороших пасующих в команде. И происходит такое потому, что наш волейбол испытывает прямо-таки голод в классных мастерах паса. Это в равной степени относится ко всем ведущим клубам и даже к сборной страны.

В 28 мужских командах класса «А» около 60 игроков специализировались в амплу связующих. Пожалуй, только десять из них пришли в команду сразу на эту роль, то есть выбрали амплу по призванию. Все же остальные связующие играли раньше нападающими (основными или вспомогательными), а потом, потеряв с возрастом быстроту, выносливость, меняли свою волейбольную профессию — становились связующими. Это, на мой взгляд, один из основных пороков. Ведь переучить игрока на роль связующего, сделать классного пасующего из сложившегося, привыкшего атаковать волейболиста практически невозможно.

Волейболист становится зрелым мастером после 6—7 лет выступлений в команде класса «А». Как же, спрашивается, можно переподготовить во-

лейболиста, если процесс переучивания значительно сложнее? Да и не всегда удается достигнуть желанных результатов. В лучшем случае тренер будет иметь в команде связующего игрока, который по мастерству ненамного уйдет вперед от того самого нападающего, которого из-за возраста передвинутли в пасующие.

Предположим, кто-то из нападающих иногда играет не в полную силу. Команда сохранит боеспособность и в том случае, когда один из бомбардиров не выполнит задание тренера. Но если срывам подвержен связующий, это равносильно катастрофе. Ведь в команде их всего двое. Потенциал команды снижается наполовину, как только один из пасующих перестает квалифицированно выполнять свои функции.

Тренеры обычно тщательно разрабатывают план предстоящего матча, указывают, что и как должен делать каждый игрок в определенной позиции и расстановке. Но вот начинается матч, и частично все идет насмарку. Даже самый хороший план не претворяется в игре, если он не по плечу связующим. Иной раз специалисты задаются вопросом: почему команда не играет с коротких передач или отчего нападающие никак не могут преодолеть групповой блок соперников. Называются различные причины, в том числе и слабая техническая подготовленность нападающих. Порой на игроков передней линии команды обрушивается огонь критики. И редко указывают на подлинную причину неудачной игры нападающих, которым приходится расплачиваться за некавалифицированные действия связующих.

С тех пор, как я стал тренером мужской сборной, мне не раз приходилось анализировать формы и методы подготовки связующих в наших ве-

душих клубах и в некоторых зарубежных национальных командах. Должен сказать, что наши тренеры, к сожалению, не всегда знают, как правильно обучать и совершенствовать связующих игроков, или не уделяют этому важному делу должного внимания.

Связующие в целом-то технически неплохо выполняют вторые передачи. И тем не менее пас на завершающий удар зачастую остается слабым местом игры большинства команд. И происходит это прежде всего потому, что связующие не умеют правильно и своевременно оценить обстановку на своей и чужой половинах площадки. Если даже передачу они выполняют в нужном направлении и в оптимальном темпе, то делают это слишком откровенно, без маскировки. Блокирующим не составляет большого труда разгадать замысел атакующей команды. Причина такого явления ясна. Распасовщики выполняют передачу слишком рано, торопятся дать пас, хоть соперники и не раскрыли еще свои карты, не начали перегруппировку сил для организации блокирования. Поясно, что я имею в виду под понятием «слишком рано выполнять передачу». Один и тот же мяч можно передать партнеру чуть раньше или чуть позже. Это зависит от того, на каком расстоянии от себя вы принимаете мяч. Можно принимать его на почти вытянутые руки, а можно помедлить с приемом долю секунды и в последний момент дать пас одним движением кистей. В этом случае блокирующие неизбежно раскроют свои замыслы, сдвинувшись на тот или иной край сетки, стараясь предугадать действия пасующего. Вот тут-то разводящему игроку не следует зевать. Убедившись, что соперники сдвинулись, скажем, вправо, он может сделать передачу на левый край сетки.

Конечно, чтобы переигрывать таким образом блокирующих, требуется величайшая сыгранность связующих с нападающими. Распасовщики, как никто другой, должны знать и понимать особенности игры нападающих и помочь бомбардирам «обрести себя» на площадке. Связующий обязан учитывать малейшие нюансы в манере игры нападающих. Например, кто из них откуда атакует смелее, в каких ситуациях партнер теряется, когда бомбардир входит в азарт и способен отыграть любой мяч, кому надежнее доверять завершение атак в критических ситуациях...

Тренеры, в свою очередь, должны всячески поощрять и поддерживать инициативу распасовщиков, пытающихся сосредоточить нити игры в своих руках. Если нападающие прониклись доверием к пасующим и чувствуют их замыслы, они охотно откликаются на предложения того или иного варианта атаки. А все это возможно, когда распасовщики достаточно опытные, имеют авторитет в команде и технически безукоризненно выполняют передачи. Дать хороший пас с хорошей первой передачи не так уж сложно. Но в игре распасовщикам зачастую приходится делать вторую передачу из весьма неудобных положений. Приходится туго, если у связующего нет достаточно ловкости, подвижности и выносливости. Распасовщики экстракласса, такие, как чехословацкие мастера Мусил и Голиан, румын Дрэ-

ган и наши Поярков и Мондзолевский способны контролировать половину площадки. Они успевают к самому неудобному мячу, неточно принятому, скажем, с подачи. Причем, качество вторых передач от широты диапазона действий этих связующих ничуть не страдает.

Не буду останавливаться здесь на методике совершенствования техники передач. В нашей специальной литературе методика тренировок рассмотрена до мелочей. Было бы у тренеров желание совершенствоваться у разводящих технику передач, и тогда в наших командах не было бы недостатка в отличных связующих. К сожалению, наставники команд даже в высшей лиге занимаются специальной подготовкой связующих явно недостаточно.

На недавнем чемпионате Европы в Турции я расспрашивал тренеров ведущих зарубежных команд о том, сколько времени они отводят на совершенствование распасовщиками техники вторых передач. Беседовал на эту тему и с нашими ведущими специалистами. Все считают, что связующие должны посвящать шлифовке техники не менее половины времени, отводимого на всю техническую и тактическую подготовку не только в подготовительном, но и в основном периоде. На нынешнем чемпионате страны мы подсчитали, что в матче из пяти партий команда совершает 200—250 вторых передач. На одного распасовщика приходится около 100 передач. Поэтому связующие ведущих клубов выполняют на каждой тренировке от 600 до 1000 передач. Такое шестикратное превышение должно стать нормой тренировочных нагрузок.

Вот несколько упражнений, которые, на мой взгляд, рациональны и дают хороший эффект при совершенствовании техники передач.

1. Три волейболиста, становясь в 5—6 метрах друг от друга, образуют треугольник. Один из них дает пас на удар партнеру, который в свою очередь направляет мяч (не слишком сильно, но и не тихо) третьему игроку. Последний принимает мяч и направляет его первому спортсмену. Через пять минут интенсивной тренировки партнеры меняются местами. Располагаться на площадке игроки должны с таким расчетом, чтобы спортсмен, принимающий мяч на удар, стоял в зоне 5 или 1, пасующий — в зоне 3, а бьющий — в зоне 4 или 2.

2. Тройка волейболистов располага-

ется с просветами по 2 метра в затылок друг другу, спиной к баскетбольному щиту. Первый из них на расстоянии 5 м от щита. Тренер стоит под кольцом и, бросая мяч кому-либо из спортсменов, подает условный сигнал и называет игрока по имени. В зависимости от сигнала, игрок, обернувшись лицом к щиту, должен либо сделать навесную передачу в кольцо, либо прострельную передачу в квадрат. Это упражнение можно варьировать: игроки располагаются левым или правым боком к щиту, тренер сбрасывает мяч в разных направлениях. Нагрузка в одной тренировке: до 50 передач каждому игроку.

3. Партнеры располагаются на разных половинах площадки и играют на счет, одним касанием передавая мяч через сетку двумя руками способом сверху. Упражняются 3 пары игроков одновременно в течение 20 минут.

4. Учебная игра 4×6. В составе четверки один разводящий. Мяч каждый раз вводится в игру передачей двумя руками способом сверху со стороны шестерых волейболистов. Обороняющаяся команда (шесть волейболистов) только ставит блок и защищается на задней линии. В команде, состоящей из четырех спортсменов, звено нападения меняется через каждые 5—6 минут. Распасовщик не меняется. Темп упражнения поддерживается высоким, что зависит от быстроты введения мяча в игру. Как только связующий почувствует утомление, ему нужно поручить выполнение других игровых функций.

Кстати, после всех упражнений, связанных с длительным выполнением передач, следует давать волейболистам активный отдых. Переключать игроков примерно на такие упражнения: прыжки с доставанием предмета, пятиминутную игру в баскетбол один на один или двое на двое. После такого отдыха можно продолжать тренироваться в технике передач.

В заключение еще раз напомним, что выбор тактики команды, стиля и манеры игры следует полностью согласовывать с возможностями технического и тактического мастерства распасовщиков. Самую хорошую и рациональную тактику, заимствованную у ведущих клубов, нельзя брать на вооружение, если тренер не уверен, что его связующие способны осуществить все технические и тактические замыслы так, как это делают связующие команды, взятой за образец. Пасующие — это главное мерило потенциальных возможностей команды. И если мы до сих пор времени еще явно недостаточно занимаемся подготовкой классных распасовщиков, то это одна из самых больших бед, мешающих росту класса игры наших клубов.

Всесоюзному тренерскому совету следовало бы позаимствовать опыт некоторых спортивных федераций и устраивать специальные сборы перспективных распасовщиков. Созываются же на подобные сборы, скажем, хоккейные вратари. На сборы хорошо бы привлекать лучших пасующих волейболистов, ведущих тренеров команд мастеров и их коллег из детских команд. Затраты на подобные мероприятия окупятся сторицей.

Подписку на журнал

## СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

принимает все отделения связи и организаторы подписки на предприятия, в учреждениях, учебных заведениях, колхозах и воинских частях БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ и повсеместно.



## ИСПЫТАНИЕ ВРЕМЕНЕМ

Победа радует. Но она радостна вдвойне, если удалось закрепить ее новым успехом, снова в спортивном бою доказать право называться сильнейшим.

Гандболисток каунасского клуба «Жальгирис» можно поздравить. Нынешней весной они вновь выиграли Кубок европейских чемпионов, обыграв команды ТСВ (Гамбург), «Крановию» (Кранов) и «Эмлер» (Росток) — чемпионки ФРГ, Польши и ГДР. Назовем имена замечательных литовских гандболисток, вложивших в копилку нашего спорта еще одну блистательную победу. Это Паула Димайте, Дана Вантекунайте, Анеля Ласицкайте, Гражина Лапинскайте, Регина Битинайте, Елена Петнене, Элена Бузелене, Роза Стасюлявичене, Ангела Пасвенскене, Стефа Лещинскайте, Ирена Тунилайте и Янина Расимайте. Тренирует команду выдающийся педагог Фауста Бимбене.

А теперь еще раз взгляните на снимок. Победа в финальном матче над командой «Эмлер» далась нелегко. Регина Битинайте атакует, но в каких невероятно трудных условиях! Счет этого матча — 13—11.



## ОЛИМПИЙСКИЕ НАДЕЖДЫ ПОЛЬСКОГО ВОЛЕЙБОЛА

Вскоре после блистательных игр японских волейболисток в Польше я встретился с тренером национальной мужской сборной Шлягором и членом федерации волейбола журналистом Новоженюком. Но большого разговора о женском волейболе не получилось. Мнение о будущих олимпийских чемпионках было единым: победят японки, серебряными призерами будут советские волейболистки, а за бронзовые медали сразятся спортсменки Польши и Чехословакии. Сразу же оговорюсь, что Шлягор не исключал золотой победы и советских волейболисток.

Спор разгорелся о перспективах мужского турнира в Мехико. Не стану описывать его детали, а расскажу немного о подготовке польских волейболистов к предстоящим Олимпийским играм, поскольку они могут преподнести любой сюрприз, независимо от места, которое займут.

1967 год был особенно успешным для польского волейбола: команды вернулись с чемпионата Европы с медалями: мужская — с бронзовыми, женская — с серебряными. Эти результаты вселяют надежды в сердца многочисленных любителей волейбола в Польше.

И все же Шлягор был очень осторожным, отвечая на вопрос, какое место займут его подопечные: «Готовимся, надеемся...» По его мнению, результаты олимпийского турнира во многом будут зависеть от психологической подготовленности команды, поскольку исход каждого матча может оказаться решающим при распределении медалей.

Что касается состава польской команды, то он будет мало отличаться от того, который выступал на последнем чемпионате Европы. Во всяком случае, 7—8 сильнейших игроков мужской сборной приедут на Олимпиаду наверняка, а среди запасных могут произойти незначительные изменения.

Главная надежда тренера — ветеран команды Сершульски. Если он будет в такой же форме, как на чемпионате Европы, то соперникам будет очень нелегко бороться с ним.

Надежды возлагаются также на Амброзяка и Сивка, которые тоже удачно играют последнее время. Вместе с ними на площадку выйдут Шимчик, Скорек и Пешкович. Первые двое — молодые и талантливые. Пика своей боевой формы они достигнут к олимпийскому турниру. Шлягор наме-

рен особенно много времени уделить укреплению психологической устойчивости игроков сборной.

Как же мастера волейбола будут готовиться к борьбе за олимпийские медали? В конце марта закончился очередной чемпионат Польши. Теперь игроки отдыхают. В конце июня кандидаты в сборную соберутся в одном из горных санаториев и три недели посвятят общей физической подготовке и восстановлению утраченных за весенние месяцы технических навыков.

Потом команда кандидатов в олимпийскую сборную отправится в турне по ГДР, Италии, Румынии, а в августе намечается провести международный турнир в одном из городов Польши. Организаторы этого турнира надеются на участие в нем советской команды. Шлягор считает наилучшим методом подготовки команды именно игры с сильными соперниками. Перед чемпионатом Европы польские волейболисты сыграли 26 международных матчей, из которых 20 выиграли.

Большие трудности ожидают команду в сентябре, поскольку до сих пор не ясно, где акклиматизировать будущих олимпийцев. Ведь наиболее оборудованная спортивная база находится в Закопане, а это всего 1000 м над уровнем моря. Имитировать там условия высокогорья Мексики просто невозможно. Руководители команды надеются, что появится возможность совместной тренировки польских и советских волейболистов в горах Кавказа с тем, чтобы прямо оттуда направиться в Мехико.

Коснулись мы и взаимоотношений тренера сборной с клубами. По утверждению Шлягора, клубы недостаточно помогают сборной, особенно в подготовке смены ветеранам. Лишь в последнее время произошли некоторые сдвиги. В 1967 году установлен новый порядок проведения розыгрышей первенства страны. Создана вторая лига. Между лигами предусматривается широкий обмен: два победителя турнира второй лиги переходят в первую, а два аутсайдера первой лиги лишаются права бороться за звание чемпиона. Такой порядок сразу же повысил интерес к соревнованиям как у игроков, так и у зрителей. На заметке у руководителей сборной появились новые фамилии. О них мы услышим уже в 1969 году.

Рост технического мастерства польских волейболистов сдерживает нехватка современных спортивных залов. Требования к игрокам растут с каждым годом, и залы, казавшиеся 10—15 лет назад пределом мечтаний, уже не удовлетворяют нужд современного волейбола.

**Олег МЕРЕНБУРГ,**  
собственный корреспондент  
«Спортивных игр» в Польше

Варшава

# ИЗ-ЗА УКРЫТИЯ

*«Меня и моих товарищей,— пишет в редакцию Игорь Горшечников из Свердловска,— интересуют тонкости игры гандбольного вратаря. Ведь от стража ворот зачастую зависит исход состязаний, а внимание этому игроку № 1, как мне кажется, уделяется недостаточное».*

*Об этом же пишут и другие читатели.*

*Нам понятна озабоченность наших читателей. Литературы об особенностях игры и тренировки гандбольного вратаря чрезвычайно мало. Публикуя статьи Л. Цветкова и В. Косинцева, редакция пытается в какой-то мере восполнить этот пробел.*

**В**РАТАРЬ в гандболе. Его называют фигура № 1. А львиную долю усилий тренер тратит на выучку полевых игроков. Их много, а вратарь один. Отсюда и серьезные недостатки в игре наших стражей ворот. Конечно, сказывается и то, что тренеры в прошлом, как правило, были полевыми игроками, специфика вратарского мастерства, его тонкости им менее известны. И еще одна беда: наши вратари не всегда умеют тренироваться самостоятельно, пренебрегают индивидуальной подготовкой.

Самостоятельная тренировка вратаря будет эффективнее, если пользоваться вспомогательным оборудованием.

Противник обстреливает ворота с близкого расстояния. В эти моменты вратарю особенно необходима молниеносная реакция. Улучшить реакцию можно упражнениями с теннисными мячами. Как это делается? Вратарь становится у сетки и отражает мячи, которые его партнер бросает в разные места ворот. Постепенно частота и сила бросков увеличиваются. Затем тренирующиеся сменяют теннисные на обычные гандбольные мячи, а потом снова берут теннисные. Такое чередование повторяется несколько раз. Вратарь приучается играть в весьма жестком режиме, в стремительном темпе.

Трудно отражать броски в нижний угол ворот. Медлить здесь вратарю нельзя. Определив направление полета мяча, надо своевременно выставить навстречу ноги и руки. Движениями рук и ног можно увеличить площадь, перекрывающую путь мячу. Тут не обойдется без синхронности движений одной руки и ноги.

Добиться слаженности движений можно в тренировке с весьма нехитрым приспособлением. Один конец небольшого куска резинового бинта вратарь привязывает к руке в лучезапястном суставе, а другой — к голеностопному суставу одноименной ноги. Начинается тренировка. Полевой игрок направляет мяч именно туда, где рука и нога вратаря соединены резиной. Один бросок следует за другим. Если вратарь для отражения мяча выставляет только ногу, то резина напоминает ему, что рука бездействует, и наоборот. Положение резины, близкое к вертикальному, свидетельствует о синхронном движении ноги и руки. Так

вратарь контролирует собственные движения и в случае нужды корректирует их.

При задержании мячей, отскакивающих от поверхности площадки, задача вратаря несколько усложняется. Ведь одноименными рукой и ногой надо перекрыть траекторию предполагаемого отскока. Лишь в этом случае мяч будет отбит или задержан. Не так-то просто приноровиться к его высокой скорости. Поэтому вратари стремятся «подсечь» летящий мяч снизу вверх рукой. Здесь требуются неослабное внимание и совершенная координация движений.

Этот эффективный способ защиты ворот надо постоянно шлифовать. Как это делать? В стороне от вратаря к перекладине подвешивается мяч. Гандболист бросками направляет мяч в сторону вниз. Вратарь пытается парировать броски и в последний момент энергичным движением руки подсекает висящий мяч. После такой тренировки гандболисты начинают обычные броски с отскока, и вратарь подсекает мяч уже в условиях, приближенных к игровым.

Нелегко вратарю отражать и опорные броски. Пока атакующий соперник, совершая безопорный бросок, разбегается, прыгает и замахивается, вратарь успевает подготовиться. Опорный же

бросок, выполняемый без такой сигнализации, не вызывает у вратаря своевременной реакции. Опять-таки и здесь тренировкой можно добиться многого. Расскажу еще об одном приспособлении. Вратарь находится в воротах. В 10—12 м от него ставятся переносные ворота, закрытые материей. Голкиперу, стоящему у своих ворот, не видно, что делается за такой ширмой. Партнер производит из-за укрытия обычные безопорные броски по воротам. Вратарю виден только момент выпуска мяча. Следовательно, в упражнении он приобретает навык отражения бросков, выполненных без подготовки. Расстояние между воротами постепенно уменьшается. В упражнении участвует вся команда.

Вратарю пригодится и навык отражения опорных бросков, направленных в низ ворот. В тренировке используются те же переносные ворота с ширмой. Только ширму несколько приподнимают, образуя внизу небольшое пространство. Партнер из-за ширмы производит броски по низу ворот, постепенно увеличивая их силу. Важно научить вратаря смотреть не вниз, куда направляется мяч, а вперед.

Зачастую вратарю приходится начинать атаку, когда защита противника дезорганизована. Длинной передачей он выводит на бросок одного из своих партнеров. Успех атаки зависит от своевременности передачи, от ее точности. Этому тоже надо научиться. Как? В разных местах площадки выставляются ориентиры, обозначенные номерами. Партнер бросает стражу ворот мяч и называет номер ориентира, в который без промедления вратарь должен попасть.

Для тренировки точности бросков пригодится «движущаяся мишень». Для этого по всей длине зала через два блока, находящиеся у ворот или у стен, протягивается шнур, к которому крепится кусок материи. Это мишень. Во время движения мишени вратарь посылает в нее мяч за мячом.

**Леонид ЦВЕТКОВ,**  
преподаватель кафедры спортивных игр педагогического института  
Камеице-Подольский

## Первые мастера овального мяча

*Регби развивалось в нашей стране волнообразно. Появившись впервые на наших стадионах более четырех десятков лет назад, овальный мяч потом на несколько лет исчезал, снова появлялся и вновь исчезал.*

*1959 год стал годом возрождения регби. Ныне регбисты играют и во всесоюзных чемпионатах и в международных состязаниях. Лучшим советским регбистам присвоено звание мастеров спорта.*

*Кто же они, первые мастера регби?*

*Это инженеры и аспиранты Александр Мартаков, Петр Этко, Владимир Зайцев, Вячеслав Цырульников, Юрий Веселов, Евгений Антонов, Александр Григорьяни, Дмитрий Малышев, Юрий Тарышев и Игорь Пащинский.*

*Это студенты Владимир Свиридов, Николай Напольнов, Эдуард Кобозев, Александр Федин, Валерий Тихомиров, Анатолий Грачев, Николай Виноградов и Игорь Добрянский.*

*Первых мастеров воспитали тренеры инженеры Анатолий Сорокин из МВТУ, Вадим Петренчук и Владимир Аненков из МАИ. Кстати сказать, Петренчук и Аненков — ученики Анатолия Сорокина.*



# ВНИМАНИЕ ВНИМАНИЮ!

Как бы ни была интересна лекция, вы со временем невольно отвлекаетесь и пропускаете слова лектора. Вам становится досадно, что вы не можете сосредоточиться и как следует осмыслить преподносимый материал.

Видимо, существуют какие-то границы устойчивости внимания, в пределах которых точно и ясно воспринимаешь окружающую действительность. Эти границы, по всей вероятности, индивидуальны у каждого человека. В то же время эти границы не вечны и поддаются изменению.

Теперь поговорим о гандболе. Вратарь техничен, хорошо физически подготовлен, но в матче то и дело, как говорят болельщики на трибунах, «ловит бабочек». Рассеянность, можно сказать, необыкновенная. Проходит какое-то время, и вратарь преображается. Играет сосредоточенно, внимательно, без ошибок. Мы удивляемся такой метаморфозе, а удивляться не надо. Все дело в тренированности. Тренируясь, можно добиться не только расширения границ устойчивости внимания, но и улучшения качественных показателей, таких как концентрация внимания, его распределение, переключение и т. п.

Мяч — главный объект, на который вратарь нацеливает свое внимание. Но ведь чрезвычайно утомительно неотрывно следить за мячом всю игру. Да и мяч представляет для вратаря наибольшую ценность, когда он направляется в сторону ворот, угрожает им. В эти моменты вратарю особенно нужно быть начеку.

Как добиться наилучшей готовности вратаря именно в эти опасные моменты? Возможно ли это вообще?

Путь к такой мобилизационной готовности — интенсивная физическая подготовка и постоянное совершенствование управления своим вниманием, регулирование всех его основных показателей.

Предположим, мяч у гандболистов команды, ворота которой защищает вратарь. В это время он рассредоточивает внимание и следит за общей игровой обстановкой. Но вот противник перехватил мяч. Внимание вратаря распределяется между мячом и соперниками, уходящими в отрыв. Контратака захлебнулась, противник подготавливает комбинационное нападение. Вратарь распределяет внимание между игроками, занимающими наиболее выгодные для штурма позиции. Атака! У вратаря внимание высокой интенсивности. Мяч в ауте, и страж ворот несколько расслабляется.

Кажется, все просто: включил внимание, отключил, снова включил и снова отключил. Но человек не машина, а внимание — весьма сложный психологический процесс. Компоненты внимания, если можно так выразиться, присутствуют рядом, а порой и сопровождают друг друга. Поэтому их нелегко распределить по полочкам и пользоваться в данный момент тем, что наиболее необходимо.

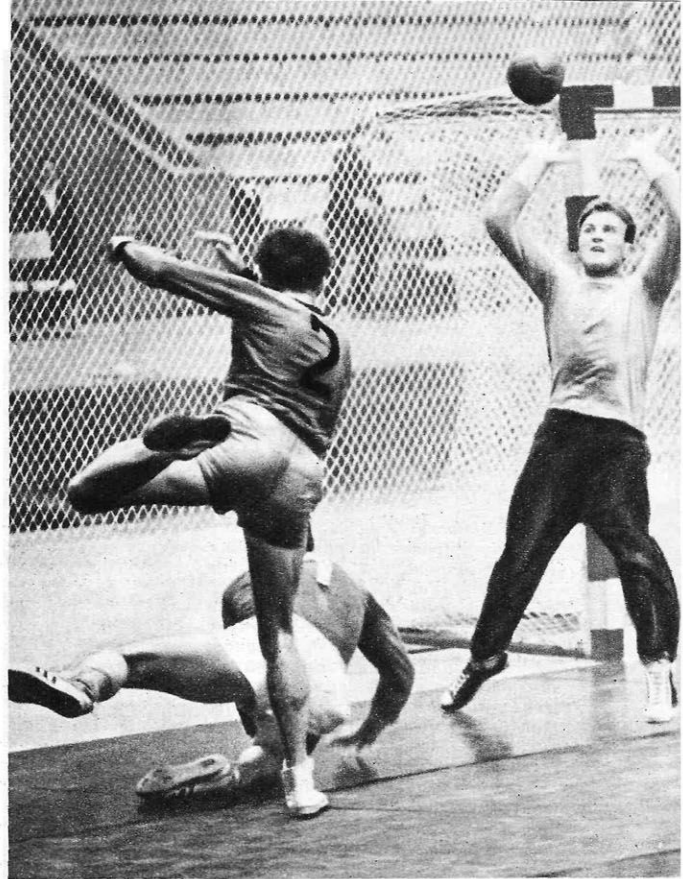
Некоторые специалисты гандбола считают тренировку внимания делом третьестепенным. Они называют имена хороших вратарей и добавляют: «Эти вратари не задумываются над психологической или биологической сущностью внимания, а ворота обороняют успешно».

Правильны ли такие воззрения? Конечно, нет. Любому вратарю, даже самый лучший, играл бы гораздо надежнее, если бы не пренебрегал такой специальной подготовкой, как тренировка внимания. Ведь резервы мастерства неисчерпаемы, и их нужно постоянно искать. Тренированность внимания высвобождает у вратарей немало духовных и физических сил, позволит им играть увереннее, стабильнее.

На одном из чемпионатов РСФСР я специально наблюдал за игрой вратарей, исследуя, насколько рационально они используют свои силы. Играли краснодарский «Буревестник» и свердловский «Труд». С преимуществом в 11 голов победили кубанцы. Уральцы атаковали в общей сложности на протяжении 16 минут 35 секунд. Вратарь студентов В. Бехтерев во время этих атак наблюдал непосредственно за мячом или соперником, владеющим мячом, только 13 минут 21 секунду. В оставшееся время (3 минуты 15 секунд), когда мяч не представлял угрозы воротам, вратарь смотрел на партнеров и соперников, маневрировавших без мяча.

Как видим, даже при атаках противника вратарь сумел высвободить более трех минут для отдыха.

Вратарь свердловчан В. Пьянков вел интенсивное наблюдение за мячом в течение 12 минут 19 секунд, а атаки соперников продолжались 13 минут 28 секунд. В этом матче



вратарь «Буревестника» действовал рациональнее своего коллеги из «Труда», хоть штурм его ворот и был более длительным.

Три минуты отдыха... Конечно, этот отдых весьма относительный. Но снижение интенсивности внимания и его переключение обычно сопровождается расслаблением многих групп мышц, что заметно экономит силы вратаря.

Наибольшая результативность в гандболе, как правило, приходится на последние 10 минут игры. В заключительной десятиминутке матча «Труда» и «Буревестника» в ворота соперничавших команд влетела пятая часть всех заброшенных в матче мячей. Такое явление закономерно и для сборной СССР. В матче с гандболистами Дании, на последнем чемпионате мира наша сборная в последние десять минут игры пропустила почти четверть (23 процента) всех заброшенных соперниками голов.

Даже без специальных приборов в последние минуты игры можно заметить, что у вратаря замедляется скорость двигательной реакции, снижается быстрота движений, внимание становится неустойчивым и менее интенсивным.

Что же делать, чтобы добиться расширения границ игровой активности? Прежде всего сознательно относиться ко всей своей деятельности. Быть внимательным, когда тренер дает установку на игру, а также при разборе боевого почерка соперников. На тренировках приучать себя сознательно концентрировать внимание на том или ином объекте или действии. Уметь сразу включиться в игру, а в десятиминутный перерыв между таймами переключать внимание на внеигровые объекты.

Умение рационально тратить духовные и физические силы, управлять своим вниманием очень важно для вратаря. Такое умение лучше всего приобретать в тренировках. К сожалению, специалисты гандбола до сих пор еще не предложили методики такой подготовки. А она нужна, очень нужна.

**Владимир КОСИНЦЕВ,**  
председатель научно-методической  
комиссии Федерации ручного мяча РСФСР

Омск

## Коронный бросок Яака Липсо

4 из 144. Бруно Драке из рижской команды ВЭФ, уралмашевец Александр Кандель, Тынно Лепметс из «Калева» и московский армеец Яак Липсо — только эти четыре баскетболиста из команд высшей лиги постоянно атакуют корзину соперников броском мяча «крюком». Остальные 140 участников нынешнего чемпионата СССР явно не в ладах с одним из самых красивых и эффективных приемов атаки кольца.

Эффективность броска «крюком» убедительно продемонстрировал Яак Липсо на чемпионате мира в Уругвае и чемпионате Европы в Финляндии. Больше половины успешных бросков мяча по цели он сделал именно «крюком». И я не помню ни одного случая, чтобы какой-либо гигант-центрровой соперничающей команды сумел воспрепятствовать такому броску центррового сборной СССР и защитить свою корзину.

Техника броска Липсо идеальная. Его «крюк» — это эталон, образец для молодых баскетболистов.

Бросок «крюком» Липсо начинает с финта. Посмотрите (снимок 1), как правдоподобно он имитирует начало движения к центру. Разве подумаешь, что центрровой решил атаковать в левую сторону?

Обратите внимание на стойку игрока (снимок 2). Его ноги согнуты в коленях. Это очень важная деталь. Большинство наших высокорослых центрровых принимает мяч стоя на выпрямленных ногах, а это признак того, что они не готовы к решительным действиям.

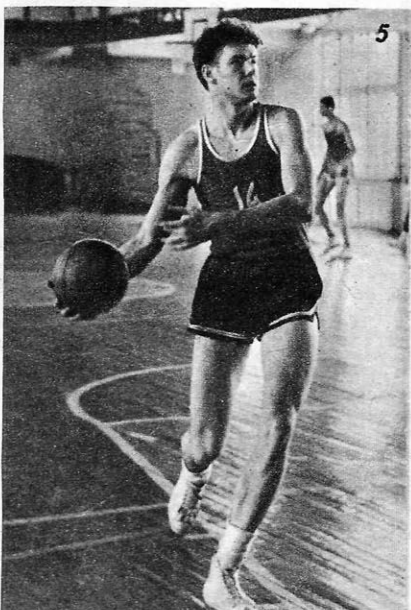
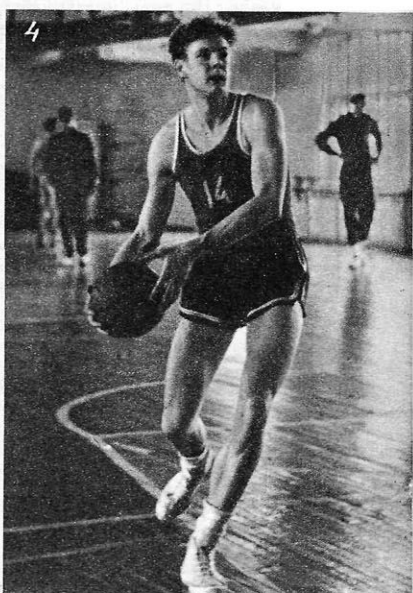
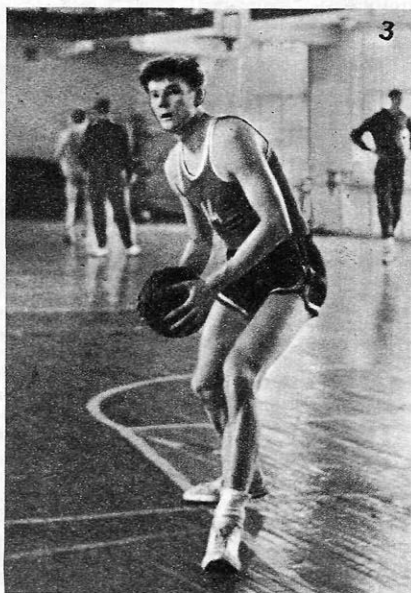
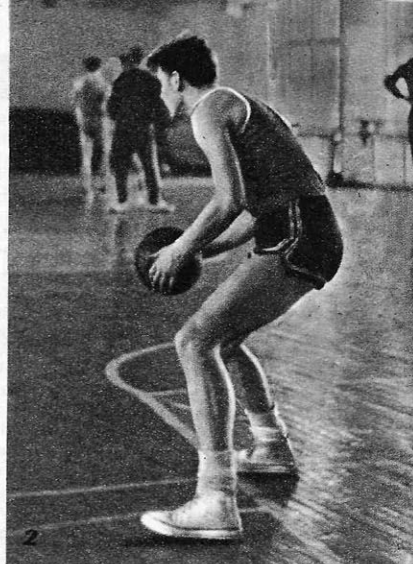
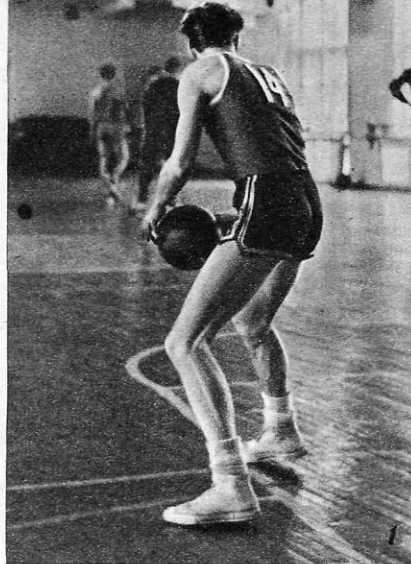
Липсо начал поворот влево на левой пятке и правом носке (снимок 3). Цель уже в поле его зрения, а мяч еще внизу, надежно укрытый руками и туловищем (снимок 4). Вес тела он переносит на левую, осевую, ногу.

Широко расставив пальцы, Липсо уверенно держит мяч (снимки 5 и 6). Продолжая плавный поворот на левой ноге, он выпрямляется и начинает разгибать в локте правую руку.

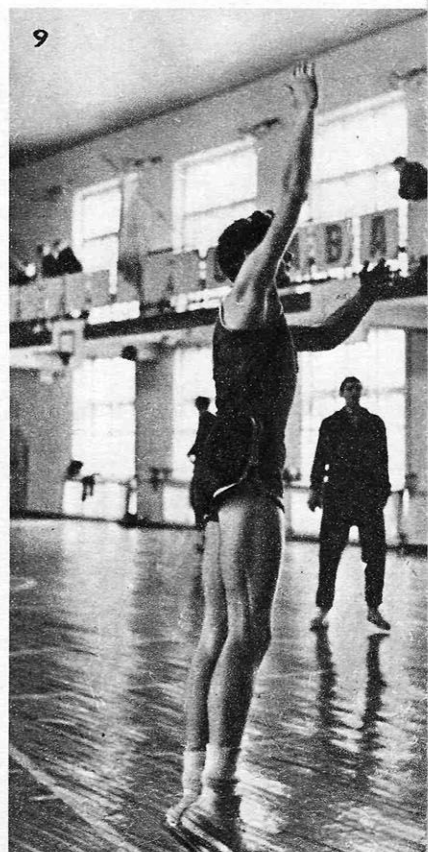
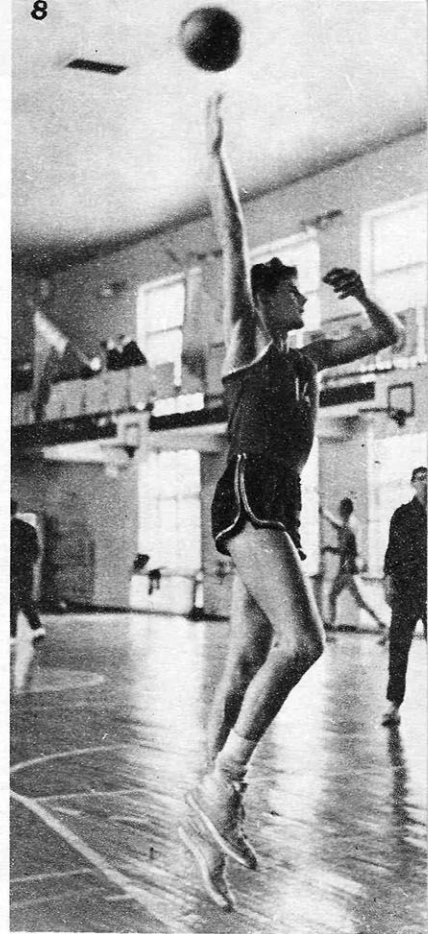
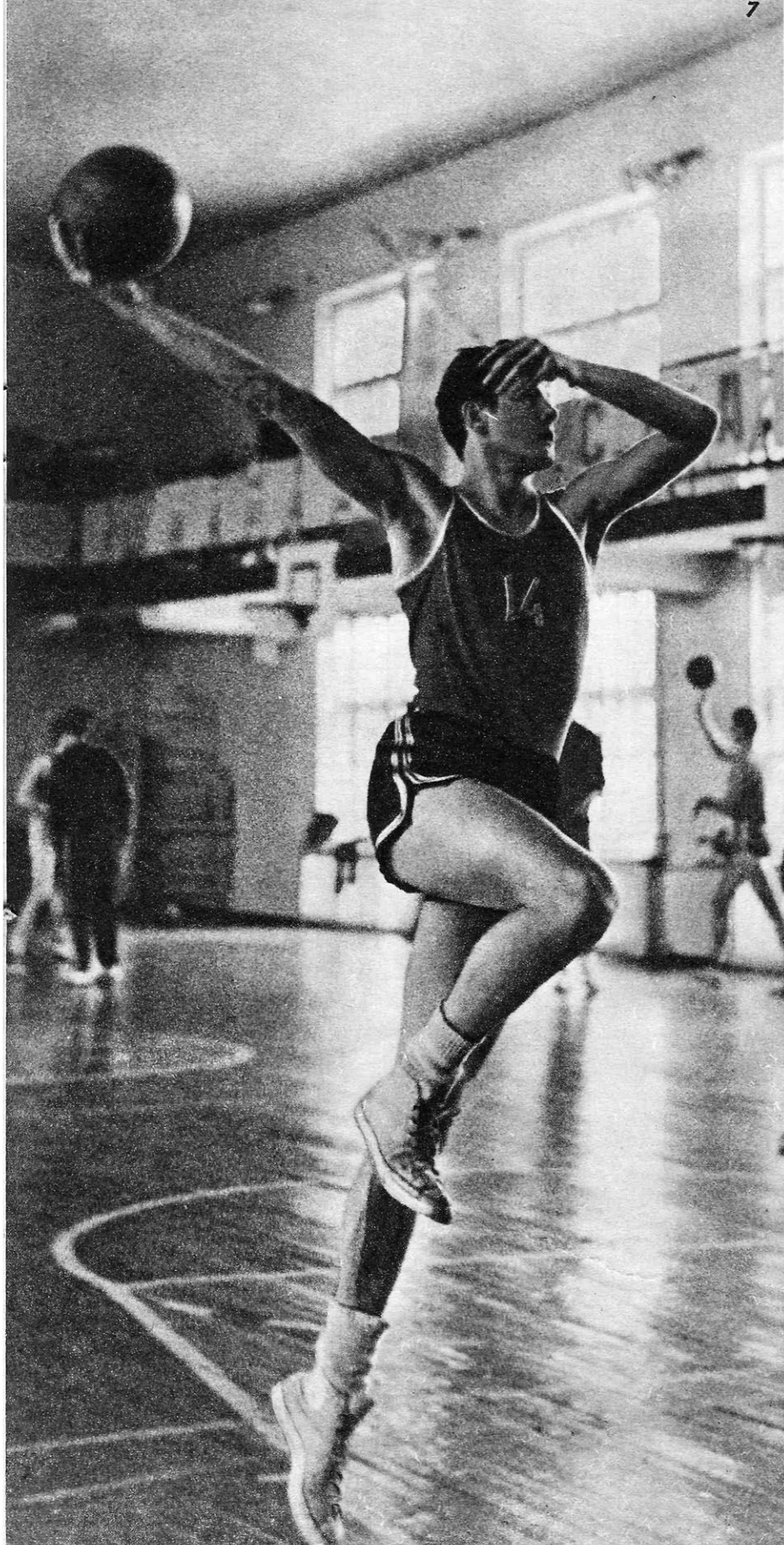
Какая красивая поза (снимок 7)! Энергичен толчок левой и мощный мах правой ногой. Носок оттянут. Движения обеими руками широки и свободны. Тело игрок вытягивает в воздухе в струнку, и в этот момент мяч как бы сходит с кисти (снимок 8).

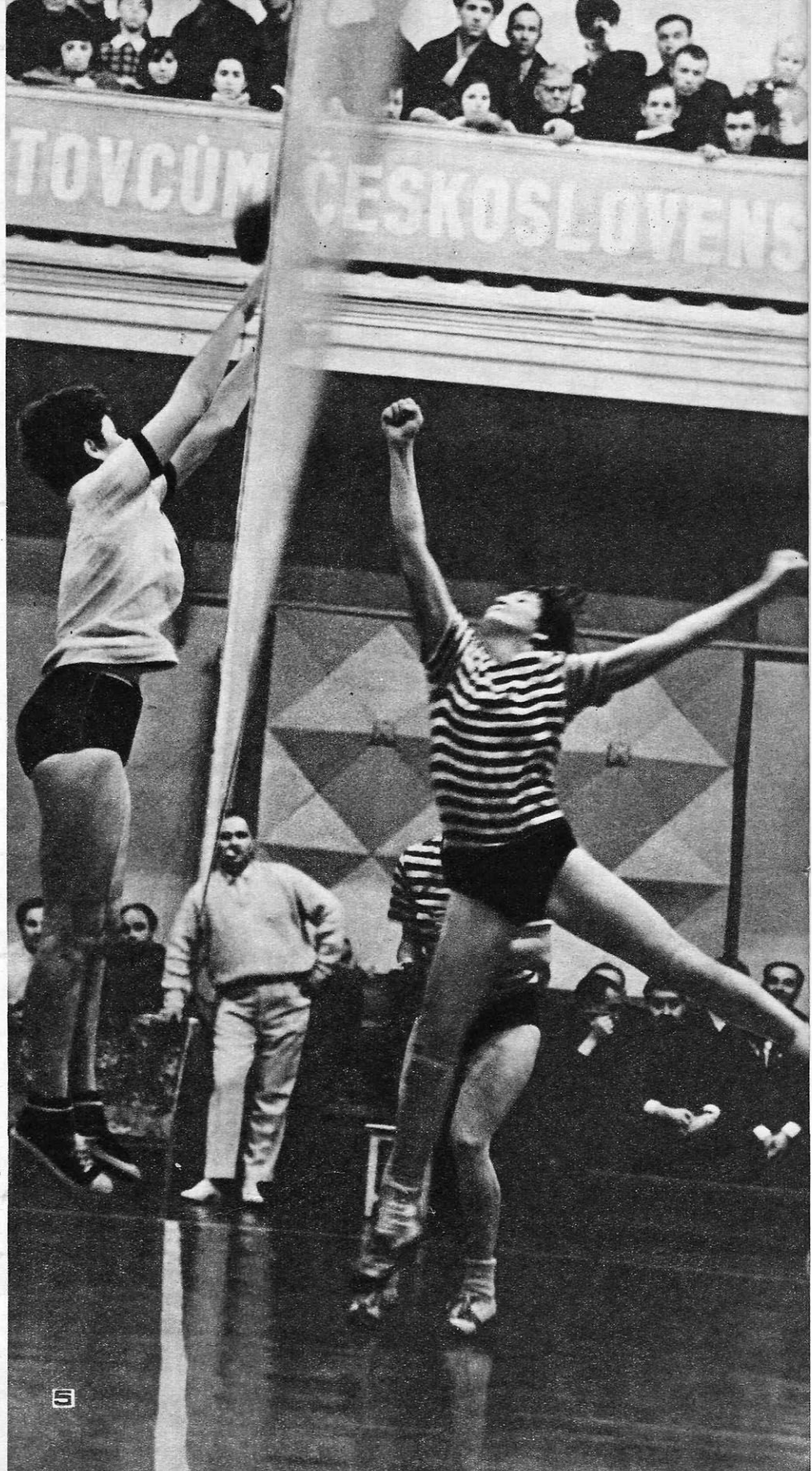
Выпустив с кончиков пальцев мяч, Липсо плавно, без всякого напряжения, продолжает поворот (снимок 9) и не отрывая взгляда от цели. Баскетболист приземляется на обе ноги, готовый сразу вступить в борьбу за мяч в случае, если тот отскочит от кольца или щита.

**Юрий ОЗЕРОВ,**  
заслуженный мастер спорта,  
заслуженный тренер СССР











## Протяните ваши руки, девушки

Каждое четвертое очко в волейболе выигрывается при помощи блока. Вот что дало разрешение блокирующим выставлять руки за сетку! Естественно, нападающие ищут способы усиления атак. Начинают играть комбинационно, угрожают в нападении тремя игроками, создают угрозы завершающего удара сразу во всех трех передних зонах, практикуют скоростные и сниженные передачи, широкую раскидку мяча. И зачастую нападающие добиваются своего: блокирующим приходится туго. Особенно в женских командах. Представительницы прекрасного пола пока довольно робко используют выгоды блока нового типа, а когда нападающие начинают комбинационную игру и вовсе теряются.

На снимках запечатлена игра команд «Динамо» (Москва) и «Спартак» (Братислава). Динамовкам очень редко удавалось выставить руки за сетку, то есть добиться наибольшей эффективности блока.

Посмотрите, как далеко от сетки (снимок 1) руки блокирующей Натальи Радченко. А ведь Наташа — спортсменка высокого роста, хорошо прыгает. Уж кому-кому, а ей накрыть мяч за сеткой на стороне соперниц не так уж трудно. В ситуации, запечатленной на снимке, мяч, попав в блок, по-видимому, провалится между сеткой и обороняющейся. Рядом с Радченко — Любовь Втушенко. Она почему-то не участвует в блокировании. Такая пассивность удивляет.

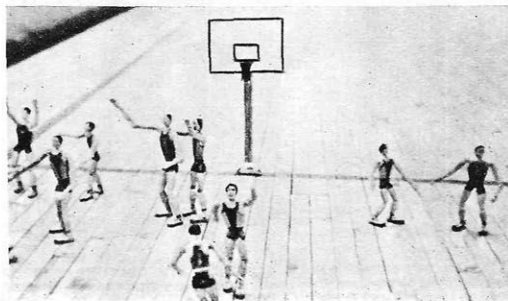
А вот (снимок 2) групповой блок. И опять примерно такая же картина. Руки волейболисток далеко от сетки, и мяч свободно проходит через это, можно сказать, дырявое сито.

Малейшее промедление блокирующих в выборе позиции для обороны над сеткой приводит к такой незавидной ситуации, какую мы видим на снимке 3. Правда, и атакующие действуют не очень то слаженно. Команда атакует, а Лидия Петренко, вместо того, чтобы подстраховать партнера, ведет себя, как посторонний наблюдатель.

Неужели наши волейболистки совсем не умеют пользоваться таким эффективным средством обороны, как перенос рук через сетку при блокировании? Нет, это не так. Вот (снимок 4) та же Втушенко стремится накрыть мяч на стороне соперниц. Правда, не все у нее безукоризненно. Волейболистка прыгнула вверх недостаточно близко к сетке. Из-за этого ей трудно вывести руки дальше за сетку. А вот Петренко (снимок 5) прыгнула у самой сетки, получив возможность накрыть мяч на стороне соперниц.

Женским командам пора научиться блокировать так, как требует волейбол наших дней. Без этого нет путей к стабильным успехам в соревнованиях.

**Юрий ФУРАЕВ,**  
тренер Федерации волейбола СССР



## урок ТАКТИКИ на макете



Скорость в современном баскетболе решает все или почти все. Умение быстро решать тактические задачи дается опытом, который баскетболист приобретает не только на тренировках и соревнованиях, но и в процессе планирования и анализа. Для развития тактического мышления спортсменов обычно пользуются макетом баскетбольной площадки с фишками.

На макете можно воспроизвести любую игровую ситуацию (снимок 1), показать решение любой тактической задачи. Благодаря этому выявляются особенности восприятия и мышления баскетболиста. Занятия на макете баскетбольной площадки становятся по существу микротренировками.

Не нужно смущаться, что игровые ситуации на макете статичны. Как показали психологические исследования, спортсмен в процессе решения игровой задачи мысленно приводит в движение макетных баскетболистов, а при разыгрывании комбинаций передвигает их.

Воспроизведение игровых ситуаций с помощью фишек не дает нужного эффекта, так как решение задачи зависит не только от местонахождения макетного игрока, но и от того, в каком положении (стойке) он находится. Целесообразнее пользоваться не фишками, а фигурками баскетболистов (снимок 2). Сделать их нетрудно. Для этого необходимо немного свинца, пенопласта, проволоки, фанеры, органического стекла, акварельных красок и спиртового лака.

Из пенопласта вырезают части фигурки, соединяют их проволокой. Стопы по форме кеда отливают из свинца. Собранный таким образом фигурке можно придавать любое положение (снимок 3). Свинцовые кеды достаточно тяжелы и фигурки сохраняют устойчивость. После сборки их раскрашивают и покрывают спиртовым лаком.

Площадку и щиты можно сделать из фанеры и органического стекла. Размеры макета могут быть произвольными. Для теоретических занятий наиболее удобна модель, которая по размерам в 15 раз меньше, чем баскетбольная площадка.

Ленинградские тренеры Ю. Портных, В. Кондрашин и Е. Яхонтов дали хорошую оценку этой модели.

**А. ЖИЛЕНКОВ,**  
преподаватель кафедры физического воспитания  
Ленинградского инженерно-строительного института

Ленинград

## Юнцам, влюбленным в хоккей

Бориса Майорова знает весь хоккейный мир. Он один из той славной дружины ледовых богатырей, что уже шесть зим подряд собирают с хоккейных полей «все золото мира». Заслуженный мастер спорта Борис Майоров — двукратный олимпийский чемпион, шестикратный чемпион мира. Это мастер хоккея наивысшего международного класса. У него богатейший опыт. И этим опытом он захотел поделиться с юными поклонниками любимой зимней игры. Не оставляя клюшки, Майоров взялся за перо и написал хорошую книгу, посвятив ее своим юным друзьям. Много интересных мыслей, полезных советов по обучению и тренировке юных хоккеистов разного возраста, по изучению современной техники и тактики игры почерпнут в книге Бориса Майорова молодые спортсмены и их тренеры. Книга поступит в продажу осенью. Ее печатает издательство «Физкультура и спорт» тиражом 50 тысяч экземпляров. Цена книги — 40 копеек.



«ЖИЛ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН. Он объездил много стран...» Эта песенка и о вожаке нашей прославленной хоккейной дружины. Ее блистательные победы в последнее шестилетие связаны с именем капитана Бориса Майорова. На снимке: эпизод матча сборных СССР и Канады на олимпийском турнире в Гренобле. Борис Майоров у ворот Бродерика.

Борис МАЙОРОВ,  
заслуженный мастер спорта

## НОВИНКИ ХОККЕЙНОЙ МОДЫ

С каждым годом все больше стирается грань между нападающими и защитниками в хоккее. Олимпийский турнир в Гренобле — яркое тому свидетельство. Ушел в прошлое тип прежнего защитника — сильного, но медлительного. Эволюция игроков оборонительных линий привела к тому, что изменилась и стратегия атакующих действий. Раньше, даже в матчах сильнейших команд, форвард мог обыграть защитника на его трети поля. Теперь, если соперники подготовились к обороне, их обыграть в зоне очень трудно. Они не дают атакующим ни пяди пространства для маневра и не уступают им ни в скорости, ни в техническом мастерстве. А ведь разрушить атаку легче, чем развить.

Вот почему сейчас решающим стал фактор внезапности — «острая контратака позволяет выиграть у защитников драгоценные мгновения. Варианты контратаки различны, но предпосылка успеха одна — вакуум на половине поля соперников. Характерный пример — первые две шайбы, заброшенные в ворота в заключительном матче сборных СССР и Канады на олимпийском турнире в Гренобле.

Канадцы, получив численное превосходство (с поля был удален Виктор Пупанов), заперли нашу команду в ее зоне, но... Один из канадских игроков вместо того, чтобы передать шайбу партнеру, применил рискованную обводку у синей линии. Шайбой тут же за-

владел Владимир Викулов. Наш нападающий использовал преимущество своей позиции. Он был лицом к чужим воротам, а соперник повернулся к ним спиной. Викулов смело пошел на обострение и ринулся с шайбой через все поле к воротам противника. На «пятячок» успел выскочить кто-то из канадцев. Но параллельно с Викуловым двигался Анатолий Фирсов. Ему последовала передача, и шайба оказалась в воротах Бродерика.

Во втором случае канадцы потеряли шайбу и вообще не успели вернуться в свою зону. Юрий Моисеев устремился с шайбой вперед, а затем между красной и синей линиями передал ее Евгению Мишакову, выиграв еще несколько метров.

Напомним еще два гола, рожденные в таких же быстрых контратаках. Один из них решил исход матча сборных СССР и Канады на чемпионате мира 1967 года в Вене. Эдуард Иванов с линии своих ворот передал мне шайбу к красной линии. Оторвавшись от преследователей, я с ходу бросил шайбу по воротам. Однако вратарь канадцев Мартин отразил бросок, шайба отскочила к Вячеславу Старшинову, и тот поставил последнюю точку.

Второй случай произошел в матче сборных СССР и Чехословакии на прошлогоднем московском турнире. Шайба влетела в сетку наших ворот в результате комбинации, очень похожей на комбинацию Викулова и Фирсова в

олимпийской игре с канадцами. Такие комбинации вообще в духе чехословацкой команды: прорыв по краю и диагональная передача к дальней штанге.

Во всех четырех приведенных примерах атаковали два хоккеиста. Если же атакует один нападающий, шансы на успех резко понижаются. В Гренобле сильнейший нападающий финнов Матти Кейнонен дважды выходил один на один с Виктором Коноваленко, но оба раза советский вратарь парировал шайбу. А если бы поблизости был партнер Кейнонена?

Два хоккеиста, атакующие с ходу, грозны для соперников и в то же время не оголяют собственный тыл: ведь позади остаются три партнера. В случае же срыва атаки оба нападающих организуют форчекинг, то есть борются за шайбу в чужой зоне, препятствуя развитию контратаки.

Многоходовые комбинации становятся анахронизмом. Передачи ради передач, ради того, чтобы измотать и запутать соперников, уже никого не смущают. Лишние передачи идут на пользу обороняющимся, а не атакующим. Ныне после двух-трех передач следует бросок, форчекинг, если шайба у соперников, и снова бросок или передача для броска.

Если раньше высокая скорость была уделом лишь отдельных хоккеистов даже в командах большой четверки, то теперь с ней дружны большинство хоккеистов восьми сильнейших команд. Скоростная контратака все больше и больше входит в моду.

Ну, а как быть, если соперники организуют надежную позиционную оборону?

Здесь, как показал олимпийский турнир, в распоряжении наступающих несколько тактических приемов на разных стадиях атаки. Если обороняющиеся выстраивались на рубеже своей синей линии, то атакующие хоккеисты вбрасывали шайбу в чужую зону.

Наиболее часто прибегали к подобному приему канадцы, причем довольно эффективно. Канадцы стали быстрее бегать на коньках и чаще успевали к отскочившей от лицевого борта шайбе. Шайбу ныне вбрасывал в зону игрок второго эшелона атаки примерно от «красной линии», а хоккеист, который намеревался захватить эту шайбу, на полном ходу преодолевал границу зоны. Дальше канадцы действовали довольно шаблонно: посылали шайбу вдоль ворот, надеясь, что ее добьют партнеры. Если защитники успевали на своей «пятячок», то атака канадцев захлебывалась.

Иногда канадцы вбрасывали шайбу в зону с таким расчетом, чтобы она оказалась за воротами, и там вдвоем боролись за нее. Чаще всего в эту борьбу вступали крайние нападающие. Центральные нападающие в это время занимали позицию в центре зоны или подстраховывали защитника, если тот уходил вперед.

По-другому действовали при вбрасывании шайбы в зону шведы. Они атаковали широким фронтом, бросали шайбу не прямо в лицевой борт, а в закругление в углу поля. Шайба скользила по радиусу и вдоль всего лицевого борта. У противоположного закругления ее подхватывал нападающий шведов, действующий на том фланге. Так



одновременно менялось и направление атаки.

В советской сборной вбрасывание шайбы в зону применяло в основном звание Евгения Мишакова, причем Мишаков часто действовал от начала до конца маневра индивидуально.

Интересно играли канадцы, имея на поле численный перевес или пытаясь переломить ход матча. На поле выходила одна из лучших троек нападения Кадье-Хакк-Мотт или Бурбоннэ-О'Ши-Хэргрис, а в обороне действовали переквалифицировавшийся из форварда в защитника Маршалл Джонстон, славящийся сильными бросками по воротам, и центрфорвард третьей тройки прекрасный организатор игры Гари Дайнин. Именно играя в таком союжении, канадцы вырвали победу у американцев со счетом 3:2. Два гола забросил Кадье, подправив шайбу после бросков Джонстона, а одну шайбу Джонстон забросил сам.

Когда соперники оказывались запертыми в зоне, но успевали организовать надежную оборону, все без исключения команды старались действовать комбинационно, атакуя максимальными силами. Запомнилась комбинация, часто удававшаяся шведским хоккеистам: бросок в направлении игрока, стоящего сзади-сбоку ворот, и мягкий стай от него на «лятачок», куда заранее устремлялись партнеры.

Нападающим все в большей мере приходилось нести защитные функции. Теперь любой форвард неполноценен, если не может при потере шайбы применить форчекинг. Прежде в форчекинге участвовали один или два игрока, а ныне, на олимпийском турнире, их было и трое: один нападал на соперника, владеющего шайбой, а партнеры старались перекрыть пути возможных передач шайбы.

Скоростная выносливость хоккеистов всех без исключения команд повысилась, и теперь игроки даже команд малой четверки охотно применяли форчекинг, требующий отличной физической подготовленности. Более того, хоккеисты применяли и двухзонный форчекинг (мы его называем прессингом), демонстрируя исключительную скоростную выносливость.

Растут скорости, растет скоростная выносливость хоккеистов... В связи с этим меняются и тактические каноны игры. Растут атлетические качества нападающих, постепенно меняется психология игроков. Вспомните времена Всеволода Боброва! Тогда нападающий старался чисто обыграть защитника и не шел на силовое столкновение. Теперь нападающий так же часто вступает в силовое единоборство с защитником, как и защитник с ним. Этому в немалой степени способствует и новая трактовка правил судьями. На толчки на мучной половине поля судьи смотрят сквозь пальцы. Любительский хоккей в этом отношении все больше приближается к профессиональному.

Таковы главные новинки хоккейной моды, которые мне запомнились в атаках на олимпийском турнире в Гренобле. Родились на свет они, конечно, не сейчас. Прежде они были достоянием одиночек, а теперь их берут на вооружение все.

# На первенство СССР по хоккею с шайбой 1967/68 года

Класс „А“

М	I ГРУППА	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	В	Н	П	ШАЙБЫ	О
1	ЦСКА	13 2:2	5:2 2:2	4:4 5:1	4:3 4:2	5:1 4:2	7:3 6:3	5:1 3:7	5:3 3:2	9:0 4:1	9:2 2:2	5:0 3:1	3:2 3:1	39	4	1	278 - 90	82
2	СПАРТАК Москва	3:1 2:2	1:0 3:4	2:5 4:4	2:2 4:2	2:3 2:1	5:1 2:3	5:2 6:3	6:2 1:1	6:4 6:1	5:2 7:2	5:3 8:1	3:4	4	1	243 - 113	69	
3	ДИНАМО Москва	1:5 2:0	2:1 2:1	2:3 2:1	2:2 2:1	1:4 2:1	4:5 2:2	4:2 2:2	2:2 3:4	6:3 6:4	1:3 6:3	5:2 5:0	2:1	4	9	12	182 - 125	60
4	ХИМИК Воскресенск	4:4 1:5	1:2 2:4	2:6 3:4	7:2 5:3	5:3 4:2	5:2 4:3	4:4 4:4	4:2 5:2	4:4 4:4	3:0 4:0	5:2 7:3	4:3 4:3	21	5	18	147 - 126	47
5	СКА Ленинград	3:4 2:4	1:8 2:3	3:3 2:1	2:2 2:1	2:2 2:1	3:2 2:1	3:3 2:1	4:1 2:1	4:1 2:1	4:1 2:1	4:1 2:1	4:1 2:1	20	6	18	166 - 149	46
6	ЛОКОМОТИВ Москва	1:5 2:4	3:4 2:0	3:5 2:1	3:1 4:1	4:2 4:1	4:4 4:1	4:4 4:1	4:4 4:1	4:4 4:1	4:4 4:1	4:4 4:1	4:4 4:1	21	4	19	149 - 151	46
7	ТОРПЕДО Горький	5:7 3:4	1:5 3:2	2:5 3:4	3:4 2:0	2:4 2:4	2:2 4:4	2:2 4:4	2:2 4:4	2:2 4:4	2:2 4:4	2:2 4:4	2:2 4:4	17	4	23	132 - 160	38
8	КРЫЛЯ СОВЕТОВ Москва	1:3 1:5	2:4 2:0	4:4 4:6	4:2 2:3	7:4 7:1	4:2 4:1	4:2 4:1	4:2 4:1	4:2 4:1	4:2 4:1	4:2 4:1	4:2 4:1	16	6	22	139 - 173	38
9	ДИНАМО Киев	3:5 2:0	2:1 2:1	2:2 2:1	2:2 2:1	2:2 2:1	2:2 2:1	2:2 2:1	2:2 2:1	2:2 2:1	2:2 2:1	2:2 2:1	2:2 2:1	6	3	27	130 - 180	31
10	СИБИР Новосибирск	2:1 1:4	1:1 1:4	2:0 2:3	1:1 1:3	1:1 1:3	1:1 1:3	1:1 1:3	1:1 1:3	1:1 1:3	1:1 1:3	1:1 1:3	1:1 1:3	12	5	27	111 - 107	29
11	АВТОМОБИЛИСТ Свердловск	2:5 2:5	2:8 2:1	2:6 2:9	3:4 3:1	3:5 3:1	3:5 3:1	3:5 3:1	3:5 3:1	3:5 3:1	3:5 3:1	3:5 3:1	3:5 3:1	8	5	31	121 - 209	21
12	МЕТАЛЛУРГ Новокузнецк	0:2 2:0	2:0 2:0	2:0 2:0	2:0 2:0	2:0 2:0	2:0 2:0	2:0 2:0	2:0 2:0	2:0 2:0	2:0 2:0	2:0 2:0	2:0 2:0	7	7	30	96 - 221	21

М	II ГРУППА	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	В	Н	П	ШАЙБЫ	О
1	ТРАКТОР Челябинск	4:3 4:1	2:1 3:1	3:4 4:4	5:2 3:0	2:0 3:0	6:4 1:0	3:5 3:2	1:2 5:1	4:1 3:1	4:3 2:4	6:2 9:1	3:2 3:1	32	3	9	162 - 94	67
2	КРИСТАЛ Электросталь	5:4 1:4	7:2 2:3	7:1 3:3	6:6 3:0	2:2 4:2	5:3 4:3	5:5 5:1	2:2 5:3	5:5 6:3	8:2 5:1	2:3 3:2	29	6	9	192 - 116	64	
3	ДИЗЕЛИСТ Пенза	1:2 1:3	2:1 2:3	3:1 3:1	5:0 1:2	3:6 4:4	4:6 3:5	5:5 4:1	3:4 4:1	1:8 5:6	8:5 4:1	6:1 6:6	20	9	15	142 - 131	49	
4	ТОРПЕДО Минск	4:3 4:4	1:2 3:1	1:3 1:3	2:0 3:2	0:3 3:1	4:4 1:3	2:2 3:5	4:2 4:2	4:1 5:2	2:3 2:8	3:2 8:1	20	6	18	131 - 137	46	
5	САЛАТ ЮАЭВ Уфа	2:5 0:3	6:3 0:5	0:5 1:1	2:2 2:3	3:3 3:1	7:2 1:5	5:1 3:3	2:4 3:1	5:2 3:3	2:3 4:2	5:2 4:1	20	5	19	136 - 131	45	
6	ТОРПЕДО Усть-Каменигорск	0:2 0:3	2:2 2:4	3:3 4:6	3:0 1:3	3:3 1:3	1:3 4:1	5:1 2:0	3:3 1:2	1:2 7:2	4:1 2:1	6:3 2:4	18	9	17	135 - 115	45	
7	ЭНЕРГИЯ Саратов	4:6 0:1	5:5 3:4	2:4 3:6	4:4 5:1	2:7 6:1	3:1 1:4	3:5 4:4	3:1 1:1	3:1 1:1	3:1 1:1	3:1 1:1	21	2	21	149 - 150	44	
8	МОЛОТ Пермь	5:3 2:3	5:5 1:5	5:5 1:4	1:3 2:3	1:5 3:3	1:5 0:2	8:7 2:4	6:1 2:4	6:5 2:5	2:5 2:1	4:5 2:6	17	6	21	148 - 152	40	
9	СК им. УШКОГО Казань	2:1 1:5	2:2 3:5	3:3 1:4	5:3 2:4	4:2 1:3	3:3 2:1	3:1 4:1	1:4 4:2	1:5 4:3	6:3 2:1	4:5 6:4	16	8	20	121 - 141	40	
10	СКА Новосибирск	1:4 1:3	5:3 3:6	8:1 6:5	1:4 2:5	2:5 3:3	2:1 2:7	1:3 0:1	5:2 4:6	5:1 3:4	4:4 6:4	5:2 2:1	17	5	22	133 - 153	39	
11	ДИНАМО Ленинград	3:4 4:2	2:8 1:3	5:8 1:4	3:2 2:8	3:2 2:4	1:4 1:2	1:5 0:2	3:2 1:2	3:4 1:2	4:4 4:6	1:4 5:5	15	4	25	125 - 165	34	
12	ДИНАМО Рига	2:6 1:9	3:2 2:3	1:6 6:1	3:1 1:1	2:5 1:4	5:6 4:2	2:7 1:2	2:4 1:3	3:4 6:6	2:5 1:2	4:1 5:5	6	3	35	115 - 204	15	

М	III ГРУППА	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	В	Н	П	ШАЙБЫ	О
1	ЗВЕЗДА Чебаркуль	2:1 9:1	4:5 5:2	7:2 12:1	8:4 11:2	7:4 3:3	4:4 7:2	5:2 3:1	4:7 4:7	2:2 3:1	4:7 4:7	2:2 3:1	4:7 4:7	22	3	5	183 - 79	47				
2	ВОСХОД Челябинск	1:2 1:1	1:1 3:5	2:2 8:3	1:4 1:4	1:4 5:4	3:2 1:4	3:2 3:2	2:0 5:6	3:6 4:6	1:6 2:2	1:6 2:2	18	4	8	94 - 86	40					
3	СПУТНИК Нижний Тагил	1:1 1:4	1:2 4:2	1:5 6:2	5:3 2:1	6:3 2:1	6:3 2:1	6:3 2:1	6:3 2:1	6:3 2:1	6:3 2:1	6:3 2:1	18	2	10	116 - 77	38					
4	МЕТАЛЛУРГ Челябинец	1:5 3:3	2:4 2:4	3:2 3:4	2:3 3:4	3:3 3:0	4:4 3:3	6:3 5:1	7:2 5:0	5:4 4:4	5:2 1:0	7:0 3:6	17	3	10	131 - 99	37					
5	ТОРПЕДО Ярославль	2:3 2:3	2:1 3:4	2:2 2:2	1:5 4:1	2:1 2:1	2:1 2:1	2:1 2:1	2:1 2:1	2:1 2:1	2:1 2:1	2:1 2:1	14	8	8	101 - 67	36					
6	СКА Калинин	2:7 3:8	2:6 4:4	0:4 0:4	1:2 1:2	2:5 2:2	4:2 4:2	4:2 4:2	4:2 4:2	4:2 4:2	4:2 4:2	4:2 4:2	16	2	12	113 - 114	34					
7	ШАХТЕР Прокопьевск	1:1 2:4	3:5 3:2	0:2 8:2	4:2 4:5	4:3 6:3	3:5 3:3	6:3 6:4	4:2 4:2	4:2 4:2	4:2 4:2	4:2 4:2	13	6	11	104 - 114	32					
8	ОЛИМПИА Кирово-Чепецк	4:8 4:1	1:2 5:1	1:6 5:2	2:4 2:4	2:1 2:1	2:1 2:1	2:1 2:1	2:1 2:1	2:1 2:1	2:1 2:1	2:1 2:1	13	4	13	97 - 107	30					
9	КАУЧУК Омск	2:1 4:5	3:6 0:3	3:0 5:6	5:4 1:2	1:2 1:2	6:2 4:5	2:3 6:2	3:1 5:2	3:2 6:2	3:1 5:2	3:2 6:2	13	4	13	111 - 107	30					
10	МЕТАЛЛУРГ Серов	4:7 2:3	2:5 3:6	4:4 4:4	2:4 3:4	4:1 2:6	5:3 4:2	0:3 4:2	1:2 1:2	1:2 1:2	1:2 1:2	1:2 1:2	11	5	14	85 - 98	27					
11	СКА Клыбшево	3:3 4:1	2:9 3:5	3:2 2:4	3:6 3:6	3:4 3:5	4:2 1:4	1:4 1:4	5:2 4:4	5:2 4:4	5:2 4:4	5:2 4:4	11	4	15	87 - 117	26					
12	ТАГАНКА Новокузнецк	2:3 2:3	1:1 3:4	1:5 2:3	3:7 3:3	4:4 3:2	4:4 3:2	4:4 3:2	4:4 3:2	4:4 3:2	4:4 3:2	4:4 3:2	9	5	16	87 - 111	23					
13	ЕРМАК Аларск	2:7 2:3	1:1 1:5	2:5 3:0	3:3 6:2	3:0 4:1	4:4 4:4	4:4 4:4	4:4 4:4	4:4 4:4	4:4 4:4	4:4 4:4	8	6	17	84 - 120	22					
14	АВТОМОБИЛИСТ Алаш-Ата	2:5 0:2	1:8 2:7	1:1 1:5	3:6 0:4	1:3 2:4	1:2 1:4	1:2 1:4	1:2 1:4	1:2 1:4	1:2 1:4	1:2 1:4	8	5	17	84 - 120	22					
15	ПРОГРЕСС Глазов	1:3 3:5	3:8 0:5	3:8 0:5	3:8 0:5	3:8 0:5	3:8 0:5	3:8 0:5	3:8 0:5	3:8 0:5	3:8 0:5	3:8 0:5	6	7	17	66 - 118	19					
16	МОТОР Барнаул	7:4 6:6	2:8 6:8	1:4 1:2	2:4 3:4	2:6 3:4	6:4 4:1	2:4 3:3	3:5 3:5	3:5 3:5	3:5 3:5	3:5 3:5	6	6	18	103 - 132	18					



Мастер атаки Флори Альберт

Лев ФИЛАТОВ



## РОМАНТИК АТАКИ

Для того, чтобы понять Флориана Альберта, наблюдателю должно повезти. Его соотечественникам легко, они видят его часто и, когда этот форвард в ударе, зовут нежно — Флори, если же игра у него не клеится, то официально, сухо, по фамилии — Альберт. Ну, а раз ты видел его считанное число раз, то тут необходимо везение.

Мне повезло. Однажды в интервью Альберт сказал, что самыми памятными своими играми считает матчи со сборной ФРГ в Будапеште (4:3), где он забил гол, обведя трех соперников и вратаря, с командой Югославии в Белграде (4:2), где он забил три мяча, и с футболистами Бразилии в Ливерпуле на последнем чемпионате мира. Вот этот третий матч я и видел.

В те дни в английской печати prominently фразы: «Англия победила в чемпионате, а венгр Альберт в соревновании игроков по мастерству и элегантности». Полгода спустя после того матча референдум журналистов, проводимый еженедельником «Франс-футбол», присудил Альберту награду за 1967 год — «Золотой мяч». Это был отзвук того ливерпульского матча. Я тоже включил его тогда в пятерку своих кандидатов и был рад результату. После матча венгров с бразильцами я видел его в Сандерленде в игре со сборной СССР, потом в матче сборных Венгрии и ГДР в Будапеште, где он был не Флори, а только Альберт.

Альберт далеко не единственный крупный мастер, играющий по вдохновению. Мы с вами знавали, знаем и ныне в своем футболе таких игроков. Явление это само по себе любопытное. Почему так получается, ведь невозможно же предположить, что эти игроки любят футбол «через раз»?! Трудно поверить и тому, что их чаще, чем остальных футболистов, наступают какие-то личные невзгоды, отвлекающие от игры, портящие настроение.

Пожалуй, напрашивается объяснение, что такие игроки не всегда в состоянии высокой готовности и, будучи признанными мастерами, позволяют себе небрежничать на тренировках, не соблюдают режим. Боюсь, что эта версия при всей своей житейской логичности примитивна. Хотя, конечно, в многообразной футбольной жизни бывали примеры такого рода.

Мне представляется, что «игра по настроению» чаще всего связана с противоречивостью дарования такого игрока, с тем, что он наряду с великолепными достоинствами имеет и вполне очевидные слабости. И вот, когда он попадает в обстановку, не позволяющую ему развернуться, то невольно оказывается отрезанным от главных событий, исчезает из поля зрения трибун, словно под шапкой-невидимкой. Ну, а поклонникам его таланта ничего не остается, как толковать о том, что их любимец был не в духе.

В матче сборных СССР и Венгрии в Сандерленде Альберт столкнулся с игрой, которую менее всего любит. Он оказался под неусыпным надзором, ему все время было тесно на поле, с ним вступали в борьбу за мяч сразу же, как только он его получал, не ожидая, когда он начнет свой излюбленный дриблинг. И Альберт стал нервничать, временами бывал просто пассивен. Но однажды его все-таки прозвали. Этого мгновения ему оказалось достаточно, чтобы сделать рывок, отвлечь на себя внимание наших защитников и дать прекрасный пас направо — на ход Бене. А тот забил гол. Этот эпизод, как далекая зреница, да-

вал знать о том, что неподалеку бродит грозная туча.

Сидя на «Непштадионе» перед матчем венгров с футболистами ГДР, я решил следить за Альбертом. А вскоре забыл о нем. В тот день в венгерской сборной, как оказалось, надо было смотреть Фаркаша и Варгу. Альберт заблудился где-то в центральном круге. Правда, мне объяснили, что он играет после болезни и его поставили с целью отвлекать на себя внимание немецких защитников, поскольку никто не может себе позволить махнуть на него рукой: как никак Альберт!

Кого-то может удивить, что очерк о футболисте, имеющем мировую славу, начат с описания его неудач. Иду на это намеренно, чтобы читатель почувствовал живое, не хрестоматийное, своеобразие этого мастера. Не знаю, как вам, а мне рассказы об играх, где нагнетаются эпитеты «зубастый», «непередаваемый», «абсолютный» всегда кажутся не то чтобы преувеличением (порой эти эпитеты вполне заслуженны), а нежеланием серьезно разобрататься в облике футболиста, чем-то вроде отписки. Большой мастер умеет становиться выше своих недостатков. Но, отказываясь их замечать, мы рискуем понять его не до конца.

Ну, а теперь возвратимся к нашумевшему матчу сборных Венгрии и Бразилии. Альберт получил в той игре все, что ему требовалось. Прежде всего — стимул, заряд эмоций. Матч для венгров, ранее проигравших команде Португалии, был в турнирном смысле решающим. Плюс к тому перед ними оказалась сама сборная Бразилии, легендарная команда, восемь лет не знавшая поражений на чемпионатах мира. Один только успех в таком матче был способен прославить венгров.

Бразильцы, считавшие достойной себя только игру атакующего плана, сразу предпочли венграм футбол открытый, построенный на обмене ударами. Это и позволило матчу стать незабываемым зрелищем. Скорее всего бразильцы не учли, что венгерский футбол тоже предпочитает атаку, и, выбрав такой дебют, сыграли на руку соперникам. Короче говоря, венгры оказались в родной стихии. И вот тут-то Альберт, вставший у клавиатуры атаки, показал себя виртуозом.

Выбором позиций, манерой действий он напомнил Хидекутти, своего замечательного предшественника из великолепной сборной Венгрии начала пятидесятых годов. Преемственность тут несомненна. Но Альберт мне показался фигурой более яркой, чем Хидекутти. Тот был проще. Альберт, делая все, что нужно его команде, его партнерам, еще и оставался красивым сам по себе. Мы привыкли, наблюдая за игрой бразильцев, независимо от результата, любоваться их манерой обращения с мячом. Альберт в тот день совершил подлинное чудо. Он заставил стадион забыть о бразильцах и сам продемонстрировал изощренные приемы технического искусства. Недаром вскоре после чемпионата его пригласили в Бразилию, где он тренировался вместе с местными игроками и сыграл несколько матчей в составе бразильских клубов.



Альберт сделал на поле Ливерпуля то, что надо считать образцом. Он полностью выразил себя, ничем не погрешив против интересов коллективной игры. Наверное, только так и должна вести себя в наше время футбольная звезда, это и есть идеальное решение проблемы личности и команды.

Он убедительно зарекомендовал себя как снайпер, наносящий удары одинаково точно любой ногой. Это тот раздел мастерства, который проверяется цифрами. Так вот, сыграв в составе сборной своей страны 65 матчей (он дебютировал в 1959 году), Альберт забил 30 голов. Прибавьте к этому 200 мячей, забитых им в играх национального чемпионата, где он выступает за самый популярный в Венгрии клуб «Ференцварош». Голы Альберта, как правило, красивы, он нередко забивает их из самых невероятных положений. Серия таких голов, конечно, не может быть отнесена в разряд счастливых совпадений. Она говорит о технической изощренности игрока, о его свободном обращении с мячом.

Но Альберт отнюдь не центрфорвард ударного типа. Он скорее диспетчер, разыгрывающий полузащитник. У него удивительное умение легко ориентироваться в хитросплетениях игры.

В чем Альберт наиболее силен, так это в дриблинге и финтах. Его замыахи на бегу неизменно сбивают с толку соперников. Именно эти приемы помогают ему и прорывать защитные линии и быть дирижером атак.

Известно, что лучшими дриблерами обычно бывают игроки невысокого роста, с низкой посадкой тела и коротким

шагом. Альберт же довольно высок и тонок (рост 180 см, вес 76 кг). Тем не менее он продвигается с мячом без видимых усилий, легко, неуловимо. Несомненно, тут сказывается своеобразие его телосложения, его природная ловкость, ну и, разумеется, специальная отретипированный стиль движения, четкий и экономный.

Дриблеру необходимо обладать фантазией, особой ритмичностью, способностью предугадывать малейшее движение соперника. Всем этим Альберт щедро наделен. Его часто спрашивают, как он добился такого искусства. Он неизменно отвечает, что ему неизвестны упражнения для совершенствования дриблинга и финтов, что эти приемы рождаются только в игре, экспромтом, в зависимости от ситуации.

Не давая оценки, прав он в этом или не прав, замечу только, что ответ вполне в духе мастера венгерской школы. Да, Альберт сейчас как никто другой точно и ярко представляет и выражает эту своеобразную школу футбола. Я уже упоминал, что в венгерском футболе вся ставка на атаку. Такое истолкование игры сложилось в Венгрии давно. Оно позволяло венгерским футболистам неоднократно занимать командные высоты в мировом футболе, оно же приводило их и к разочарованиям, таким, скажем, как проигрыш финала чемпионата мира 1954 года.

Забывать на гол больше, чем противник! Таков девиз венгров. Он привлекателен, особенно в наше время, когда команды многих стран мельчают от гипертрофии защиты. Но он и уязвим, этот девиз, потому что футбол

одинаково не любит ни защитной, ни атакующей односторонности, а требует гармонии всех линий, равного уважения ко всем игровым задачам и операциям.

Прошлой осенью я побывал в Будапеште, ознакомился с венгерским футболом, и из многих бесед со специалистами и журналистами вынес впечатление, что там появилась новая тенденция более реалистически подходить к игре. Не знаю, как это проявится в будущем. Пока же венгерские футболисты смело могут быть названы романтиками.

Вот и Альберт игрок ярко выраженного романтического направления. Отсюда и перепады в его игре. Тонкое эlegantное искусство и одновременно весьма прозаическая нехватка выносливости, вынуждающая его давать себе во время матча передышки. Способность творить на поле чудеса и недостаточная готовность терпеливо выносить все муки и тяготы неудобной игры противника.

Такой уже он разный и противоречивый, этот выдающийся венгерский форвард. Ему 27 лет, его талант в расцвете. Мы еще много о нем услышим.

Но даже когда Альберт покинет поле, встречи с ним любителей футбола будут продолжаться. Он уже сейчас пробует силы в спортивной журналистике, высказывая и в этом деле немалое дарование. Можно не сомневаться, его оценки матчей и игроков будут отличаться высокой взыскательностью и тонким вкусом. Его перо наверняка будет служить торжеству футбола красивого, изящного, такого, которому он сейчас сам верен на поле.

## ПАРАЛЛЕЛИ И МЕРИДИАНЫ

### Оплеванный кумир

Аргентинец Альфредо ди Стефано, прославленный в недалеком прошлом форвард мадридского «Реала», кумир испанских болельщиков, после заката футбольной карьеры попробовал свои силы на поприще менеджера. И потерпел горькую неудачу. Его подопечные из клуба «Элче» проиграли футболистам Сарагосы и вылетели из высшей лиги. Отчаявшиеся болельщики «Элче» излили свою желчь на тренера.

— За всю мою долгую жизнь в футболе, — заявил потрясенный ди Стефано, — в меня ни разу не плевали, не швыряли гнилыми фруктами, не осыпали такими оскорбительными эпитетами. Теперь я все это испытал... С меня довольно. Ухожу в отставку.

### Предусмотрительные дельцы

Хозяева промышленных предприятий Мехико обеспокоены. Приближаются Олимпийские игры. Как им, капиталистам, быть, чтобы избежать убытков? Ведь, едва вспыхнет олимпийский огонь, рабочие сбегут от станков на стадионы. И хозяева нашли выход: ввели на своих фабриках и заводах сверхурочные работы. «А в дни Олимпиады пусть все уходит в отпуск», — объявили владельцы предприятий.

Видимо, промышленная жизнь столицы Мексики на время Олимпийских игр замрет. Предусмотрительные капиталисты хорошо знают нравы мексиканских рабочих, их увлеченность спортом и не жаждут рисковать доходами, понимая, что никакими средствами им не удержать у станков любителей спорта в олимпийские дни.

### Козни соблазнитель

Профессиональный хоккейный клуб «Нью-Йорк рейнджерс» попытался сманить к себе хоккеистов национальной сборной Чехословакии в бытность ее в Канаде. В этом не-

## ПАРАЛЛЕЛИ И МЕРИДИАНЫ

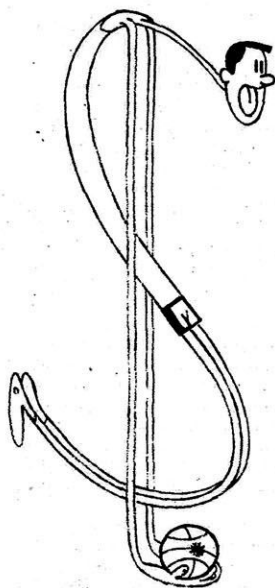
давно признался мистер Фрэнсис, один из руководителей клуба.

Вербовщики клуба вершили свои козни прямо-таки по образцам ЦРУ — американского Центрального разведывательного управления. К Недоманскому, например, сначала подослали для улеживания некоего Джека Гордона. Тот получил отпор. Тогда разыскали в Канаде какого-то выходца из Чехословакии, посулив ему в случае удачи крупный гонорар. Этот вербовщик прикинулся давним другом отца Недоманского, стал давать «дружеские» советы, рисовал хоккеисту блестящие перспективы огромных заработков, богатства. И ушел ни с чем, когда ему весьма нежелательно показали на дверь.

Огорченный неудачей мистер Фрэнсис успокаивается лишь одним: провалы ЦРУ еще горше.

### Жеребчий рекорд

Английский город Донкастер никогда не считался центром мирового баскетбола и вряд ли им станет. Но в Донкастере есть поклонники этой игры, и они питают надежды, что их город все-таки войдет в историю баскетбола. Местные команды «Блэк пантерс» («Черные пантеры») и «Уайт стьюлзонс» («Белые жеребцы»), понимая, что высшее мастерство игры им недоступно, решили прославиться установлением мирового рекорда баскетбольной «выносливости». Они начали матч в 10 часов утра в субботу и закончили игру в 2 часа дня в воскресенье. За 28 часов непрерывной игры «Черные пантеры» набрали 3594 очка, а их соперники «Белые жеребцы» 3467 очков. Побит прежний рекорд выносливости», принадлежавший с 1965 года двум американским командам примерно такого же класса и ума. Попутно установлен и индивидуальный рекорд результативности». 25-летний Том Вестон в часы баскетбольного марафона набрал 1242 очка. Организаторы этой затеи с гордостью заявляют, что о такой результативности не могут и мечтать звезды мирового баскетбола.



## ТАЛАНТ, ОСЛЕПЛЕННЫЙ ДОЛЛАРОМ

«Внимание: Пит Маравич!» Возглас этот действует, как удар тока, как сигнал тревоги, как предупреждение о неминуемом бедствии. Пита Маравича боятся панически, от него приходят в отчаяние, ему страстно завидуют...

Пит Маравич — новая американская баскетбольная звезда самой крупной величины. Стать сверхзвездой в весьма плотно заселенных небесах американского баскетбола, да еще играя в малоавторитетной команде небольшого, почти захолустного колледжа штата Каролины — явление сверхъестественное. Здесь нужен необыкновенный талант, особая одаренность...

Пит Маравич не отличается феноменальными физическими данными. Природа явно не планировала ему судьбы баскетбольного корифея и отпустила на его долю всего 194 см роста, 88 кг веса, руки средней силы и ноги средней прыгучести. До сих пор ему недостает физической мощи. Питу все время приходится проделявать специальные упражнения, чтобы иметь хотя бы тот минимум атлетизма, который совершенно необходим в весьма силовом американском баскетболе. Однако природа в избытке наградила Маравича упорством, невероятным, неистовым, фанатичным упорством, а оно в спорте часто заменяет и возмещает все прочее. Рассказы о том, как тренировался школьник Маравич кажутся фантазией, красочным преувеличением, если бы не одно обстоятельство — его удивительная игра.

Отец Пита, баскетбольный тренер, прикрепил баскетбольное кольцо к задней стене своего небольшого дома только тогда, когда сыну стукнуло десять лет, — поздновато по американским понятиям. Кстати, баскетбол столь популярен в США, возможно, потому, что кольцо, прикрепленное где-нибудь поблизости дома, рассматривается как средство отличного досуга детворы. Этих колец, приделанных к стенам, стволам деревьев, к шестам, тысячи и тысячи повсюду. Через немудреные упражнения с мячом любых размеров и с таким кольцом дети сызмальства втягиваются в игру.

Пит вцепился в баскетбольный мяч мертвой хваткой и больше уже не разжимал ее. Иногда, раз в две недели, он позволял себе отдохнуть от тренировок. Отдыхом он считал день, когда с мячом проводил не более пяти часов. Обычная же тренировочная норма юного баскетболиста — десять часов, ни больше, ни меньше. С 10 до 17 лет Пит ни разу не вырвался в кино, читал поразительно мало. Конечно, такие тренировки были уродством, но папа-Маравич не возражал: неистовство пахло будущими миллионами долларов по контрактам с профессиональной лигой. Не в первый и не в последний раз в США все и вся приносится в жертву доллару, этому всевластному богу американского спорта.

Увлеченность быстро перерастала в нечто смахивающее на помешательство. Пит, случалось, болел, но ни разу не

случалось, чтобы он пропустил игру. Он просто играл больным. Остановить его было невозможно. Раз Маравич с блеском сыграл в школьной команде с температурой 38,8°. Он вылез из дому через форточку, ибо родители, пытаясь удержать сына, заперли его в комнате, и неся в школу во весь опор без пальто в холодную погоду. Если Питу по каким-то причинам не удавалось день-два подержать мяч, с ним начиналась истерика.

Странная фигура в студенческом баскетболе этот Пит Маравич. Безмерно азартный, чрезмерно возбужденный, вечно нервничающий, боящийся сыграть плохо. Суверенный: постоянно носит одни и те же длинные некрасивые старые носки, веря, что они приносят счастье. И раз за разом играет бесподобно.

Уже сейчас этот девятнадцатилетний юнец обращается с мячом совершеннее, чем великий виртуоз профессионал Боб Коуси. Передачи Маравича — это сложная смесь цирковых трюков, обманных финтов и обычной баскетбольной техники. Броски Пит беспрерывно маскирует под передачи, а передачи беспрерывно маскирует под броски. Маравич катает мяч с руки на руку, подкручивает при ведении так, что тот скачет в разные стороны, словно опьяненный. Любую передачу Пит свободно ловит одной рукой. Движения его на площадке — какое-то странное, сбивающее с толку вихляние то туда, то сюда. И вдруг мгновенный взрыв первоклассного спринта! Кое-что в манере его игры может показаться излишним, неэффективным, но никак не называемым неэффективным тот результат, которого Пит Маравич добивается с помощью такого жонглирования. 46 очков за игру набирает в среднем Пит — это не в сорокавосемьминутных матчах профессионалов, а в любительских, сорокаминутных.

Насколько удивительна эта цифра, становится очевидным, если вспомнить, что Чемберлен в свои студенческие годы имел средний показатель около 36 очков. Таков же результат другого превосходного снайпера — Оскара Робертсона. Громадина Алсиндор ныне держится на уровне 30 очков.

Броски Маравича тоже необычны, под стать всем остальным его ухваткам. Все привыкли к тому, что лицо баскетболиста, мяч и кольцо при броске находятся на одной плоскости. Пит порой бросает мяч сбоку отставленной в сторону рукой. И мяч, брошенный с пяти-семи метров, попадает в корзину. «Чувствуешь себя идиотом», — так передает свое ощущение соперники-опекуны, которые добросовестно пытаются закрыть пространство перед Маравичем, а успевают лишь краем глаза зафиксировать, что мяч прошел где-то далеко, в обход их ладоней. Точность обычного броска у Пита почти неправдоподобна — на тренировке он, бросая мяч с любой точки в пределах 25-футовой зоны (восемь метров), поражает корзину 35—40 раз подряд.

Ныне большинство американских тренеров учебные 30—40-минутные матчи проводят под быструю и громкую джазовую музыку. Под такие ритмы, как рок-эн-ролл, спортсмены быстрее и легче двигаются. Джаз, как считают в США, создает бодрое настроение перед игрой. Разминаются баскетболисты под какую-то одну, излюбленную, давно играемую на тренировках, мелодию. По утверждению тренеров, это повышает тонус игроков, взвинченность сменяется подъемом. Воздействие музыкального допинга перед матчем настолько сильно, что многие игроки отказались от испытанного десятилетиями средства успокоивания нервов и приведения рук в боевую готовность — от опускания рук в тазик с теплой водой. Достойная доверия аттестация полезности допинга заключается и в том комичном факте, что даже в любительском баскетболе весьма распространено взаимное обрадовывание музыкой. Перед игрой соперники стараются утащить друг у друга магнитофоны с разноминотной мелодией.

Маравич — один из немногих американских баскетболистов, пренебрегающих музыкальным допингом. Он заявляет, что на тренировках ему музыка не нужна.

...Перед новой звездой трудный, неясный путь. На очень уж высокой нервной напряженности играет Маравич, очень холеричен его темперамент. Тренирует Пита в команде Каролинского колледжа его отец. Папа-тренер не очень-то хочет, чтобы сын попал в олимпийскую команду США. Он опасается, что у спортсмена такого склада, как его сын, в ответственном турнире не исключен резкий срыв, который может оставить длительную психологическую травму и подорвет всю будущую долларобильную карьеру этого полуграмотного таланта.



## Замена вратаря

Дорогая редакция! Можно ли заменить футбольного вратаря полевым игроком в тот момент, когда судья назначил 11-метровый штрафной удар?

**Иван БАСОВ**  
село Дерновое,  
Сумская область

Заменить вратаря полевым игроком при пенальти можно, спросив разрешения арбитра. Однако целесообразна ли такая замена? Ведь вратарь обычно надежнее защищает ворота, чем полевой игрок.

**В. АРХИПОВ,**  
судья всесоюзной категории

## Если мяч лопнул...

Товарищи из «Почтового ящика»! Должен ли футбольный судья засчитать гол, если мяч попал в штангу ворот и лопнул, а нападающий добил его в сетку?

**Саша СЕМЕНОВ**  
Пермь

Если мяч сначала лопнул, а потом пересек линию ворот, то гола засчитывать нельзя. Нужно заменить мяч и разыграть спорный в 78 сантиметрах (длина окружности мяча) от штанги.

**А. МЕНЬШИКОВ,**  
судья всесоюзной категории

## Бита в городе

Уважаемая редакция! Мы играли в городки. Спортсмен нашей команды слабо бросил биту, и она застряла в городе. Как поступить в таком случае, просто убрать биту или выбивать ее как городок?

**В. МИШАРЕВ**  
Севастополь

Биту, оставшуюся в городе после удара с кона, удаляют из квадрата, не трогая городков. Если этой битой выбили хотя бы один городок, то очередной удар выполняют с полукона.

**В. НИКУЛИН,**  
судья всесоюзной категории

## Кивнул судье...

Дорогая редакция! Областная федерация волейбола отстранила меня от обязанностей капитана и тренера команды из-за того, что после матча на первенство города я не пожал руки арбитра.

Я отнюдь не высказал судьбе неуважения, кивнул ему головой и сказал: «Благодарю». Ведь в правилах соревнований нет указания, в какой форме благодарить судьбу после игры. Прошу, чтобы авторитетный для всех нас арбитр Валентин Полянский высказал свое мнение.

**Виктор КОЛЕСНИК**  
Иркутск

Как тренер и капитан команды вы должны служить примером для участников соревнований. Возможно, арбитр судил плохо, ошибаясь (а может быть, вам это только показалось), но даже в этом случае спортивная этика требовала пожать протянутую руку. Ссылка на то, что в правилах соревнований не сказано, как капитану благодарить судью, несостоятельна. Ведь кроме официальных правил существуют еще традиции, культура, неписаные законы поведения в спорте.

Ваш поступок носил вызывающий характер и служил плохим примером. Вот почему федерация и вынесла такое строгое, но справедливое решение.

Думаю, вы найдете мужество признать свою неправоту и извинитесь перед судьей. Вот тогда федерация, вероятно, сочтет возможным пересмотреть свое решение.

**Валентин ПОЛЯНСКИЙ,**  
судья международной категории

## За двумя зайцами

Дорогая редакция! Имеем ли мы право играть в двух сборных командах школы — волейбольной и баскетбольной? Местная судейская коллегия возражает против такого совместительства.

**Ю. МИХЕЕВ, А. МЯСОЕДОВ,**  
ученики 10-го класса  
средней школы № 20

Новошахтинск

Играть в волейбол и в баскетбол в школьных сборных командах никто вам запретить не может. Но подумайте сами, стоит ли так поступать. Регулярно тренироваться и участвовать в соревнованиях по двум видам спорта трудно. Целесообразнее сосредоточить свои усилия на совершенствовании в одной спортивной игре. Ведь правда, лучше хорошо играть, например, в один баскетбол, чем слабо и в баскетбол и в волейбол.

**Евгений АЛЕКСЕЕВ,**  
мастер спорта,  
заслуженный тренер СССР

## Вратарь вратарю

Уважаемая редакция! Я играю вратарем в школьной футбольной команде. Мне никак не удается взять мяч, пробитый с 11-метровой отметки. Скажите, как мне играть при пенальти?

**Александр ТРУБНИКОВ**  
Станция Агадырь,  
Карагандинская область

Дорогой Саша! Парировать 11-метровый штрафной удар очень трудно. Мяч-то летит быстрее, чем двигается вратарь. Поэтому не огорчайся, если пропустишь в ворота мяч. Футболист, бьющий пенальти, ошибается, допускает неточности, и вот здесь-то вратарю открывается возможность перехватить или отразить мяч. Для этого тоже нужно умение. Научись разгадывать замысел бьющего. Изучай соперников, манеру их игры, способы их ударов, излюбленные направления мяча при пенальти. Особенности ударов учись определять на тренировках с партнерами. После каждой командной тренировки оставайся на поле с одним-двумя партнерами еще минут 10—15. Охотники бить по воротам всегда находятся. Только кропотливым трудом вратарь приобретает навыки в последнее мгновение перед ударом смещаться в сторону предполагаемого полета мяча.

Знаю, арбитры скажут: «Ах, мастер, мастер! Учишь нарушать правила?» Действительно, правила гласят, что при 11-метровом штрафном вратарь не имеет права перемещать ноги до момента удара. Но тело-то подавать в сторону, наклоняться, не не смещая стоп, можно!

**А. ЛЕОНТЬЕВ**  
мастер спорта

## Комбинированная хватка


Дорогая редакция! Люблю играть в настольный теннис. Мне кажется, что атакующие удары справа и слева выгоднее наносить, держа ракетку японской хваткой «пером». Удар китайской хваткой у меня получается хуже. Посоветуйте, как тренировать удар слева.

**Александр АЛЕКСЕЕВ**  
Якутск

Дорогой Саша! Если я решаю нанести удар слева, то становлюсь так же, как и

1968

ПОЧТОВЫЙ  
ЯЩИК



спортсмен, держащий ракетку европейской хваткой: правую ногу выставляю вперед, левую отвожу назад. Туловище и плечи разворачиваю влево значительно больше, чем теннисисты, играющие европейской хваткой. Ноги несколько согнута. Удар наносю в тот момент, когда мяч достигает наивысшей точки взлета. Туловище и предплечье резко устремляю вперед, как бы вслед за движущейся ракеткой.

Выбирая способ держания ракетки, остановись на том, который для тебя наиболее удобен. Мой стиль держания ракетки — это сочетание элементов японской и китайского стилей. Большой и указательный пальцы я смыкаю на игровой поверхности ракетки, как при японской хватке, а остальные пальцы смыкаю на другой стороне ракетки, горизонтально, как при китайской хватке. Вынужденное вертикальное положение ракетки вначале казалось мне неудобным, но со временем, когда отшлифовала удар, такое ощущение исчезло.

**Зоя РУДНОВА,**  
трехкратная чемпионка  
страны

## Гандболист сыграл головой

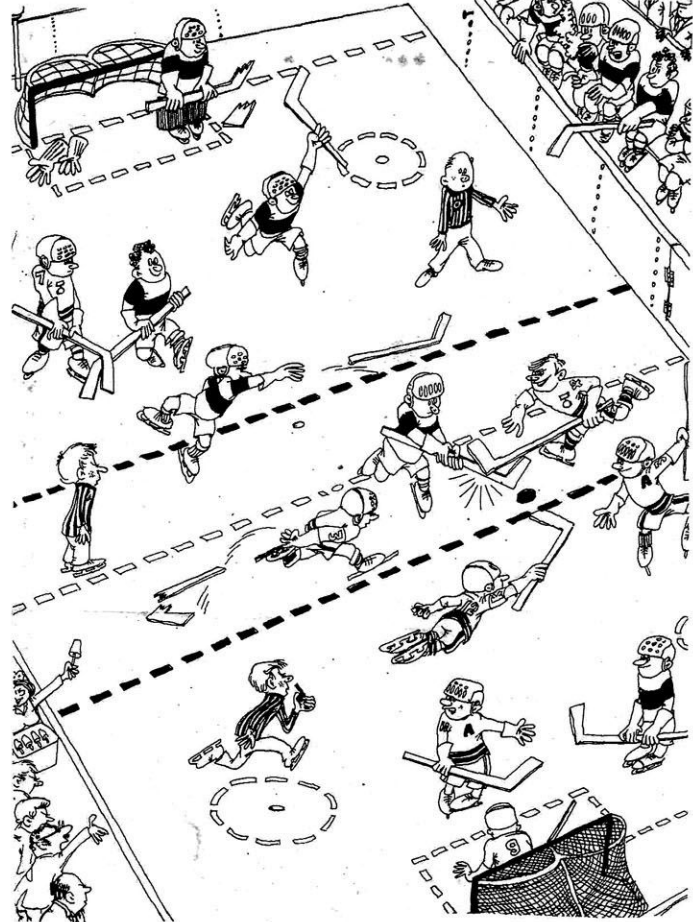
Дорогая редакция! Наша дворовая команда играла в гандбол. Я головой забил мяч в ворота соперников. Однако судья не засчитал гола. Разве правила гандбола запрещают игру головой?

**Петр МАТЧИН**

Жданов

Судья должен засчитать гол, если мяч, брошенный кем-либо из игроков, коснулся твоей головы и влетел в ворота. Если же ты пробил головой по мячу умышленно, то гол засчитывать нельзя. Таковы правила гандбольной игры.

**Владимир КОВАЛЕВ,**  
судья международной категории



## ЗНАТОКИ ХОККЕЯ

На конкурс знатоков хоккея, объявленный в ноябре прошлого года на страницах журнала «Спортивные игры», откликнулось более 1400 читателей. Поклонникам хоккея предлагалось найти на рисунке художника Евгения Шабельника все нарушения правил игры. Жюри конкурса подвело итоги.

Абсолютную победу в конкурсе одержала москвичка О. Д. Епифанова. Она заметила все 45 ошибок. Вот они:

1. Запасной игрок кричит.
2. Запасной через борт высунил на поле клюшку.
3. Запасной облопотился на борту.
4. В бортике торчит гвоздь.
5. Неправильно повешена дверь.
6. Линии не продолжены вертикально по борту.
7. Сигнальная лампочка стоит на поле.
8. У ворот брошены перчатки.
9. Вратарь со сломанной клюшкой.
10. Линия ворот проведена пунктиром.
11. 13-й у 7-го вырывает клюшку.
12. Вратарь — капитан команды.
13. Цвет номеров сливается с цветом формы.
14. 2-й бросил клюшку в игрока.
15. 7-й и 4-й со значками.
16. Красные линии вместо синих.
17. Два игрока с одинаковыми номерами — 5.
18. Двое игроков имеют номер 3.
19. Продавщица мороженого протянула руку на поле.

Главный редактор А. П. Чернышев.

Редакционная коллегия: С. П. Белиц-Гейман, А. В. Галицкий, В. А. Григорьев, А. Ю. Кистяковский, Ю. П. Копылов, Л. С. Макаров, Ю. А. Метаев (ответственный секретарь), Г. С. Модой, К. В. Робинов, Н. В. Семашко, А. А. Соколов, А. П. Старостин, Н. Г. Суслов, А. В. Тарасов, О. С. Чехов.

Технический редактор Т. П. ЧУРКИНА.

Адрес редакции: Москва, К-104, Большая Бронная, 28. Тел. 9 9-82-44 и 9 9-99-26. ЕА 00021. З. 271. Тираж 200 000.

Сдано в набор 4 апреля 1968 г. Подписано к печати 23 апреля 1968 г. 60×90%, 4 п. л.+1 п. л. Уч.-изд. л. 7.17

Калининский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР.  
г. Калинин, проспект Ленина, 5.

20. В дальних воротах крупная сетка.
  21. У хоккеиста № 3 беговые коньки.
  22. 3-й высоко поднял клюшку.
  23. 8-й в положении «вне игры».
  24. 10-й преренается с судьей.
  25. У 3-го щитки находятся сверху формы.
  26. У одной команды на поле 7 игроков.
  27. Неправильно проведена линия ворот.
  28. Один из судей не на коньках.
  29. У 5-го оторвался конек.
  30. Острые углы у поля.
  31. Дверь расположена напротив средней линии.
  32. Отсутствует центральный круг.
  33. У судьи эмблема на правой стороне груди.
  34. В воротах нет второй сетки.
  35. Запасной игрок курит.
  36. Судья без свистка.
  37. Нет защитных сеток на бортах.
  38. Вратарь без маски.
  39. Перчатки у вратаря не вратарские.
  40. 5-й высоко поднял клюшку.
  41. Центральная линия должна быть красной.
  42. Брюки у судей не черные.
  43. У клюшек крюки под прямым углом.
  44. На площадке валяются обломки клюшек.
  45. В кругах для вбрасывания шайбы нет засечек.
- Победительница конкурса получит фотографию чемпионов СССР по хоккею 1968 года с их автографами.  
На 6 ошибок меньше Епифановой нашел в рисунке В. Петров из Орска.  
38 ошибок заметили: Валерий Ерохин из Новосибирска, Василий Ли из Андигана, Владимир Зиненко и Владимир Ночнев из Ангарска, девушки Ливия Конрад и Гея Гринюс из Латвии.  
37 ошибок нашли Анатолий Шамин из Антюбинска, Валерий Бульменов из Костромы, Галина Ушанова из Свердловска, Владимир Шибанов из Ангарска, Андрей Шеханов из Павловска Ленинградской области.  
36 ошибок обнаружили: В. Попенков из Дубовки Волгоградской области, Ю. Потапов из Харькова, Руслан Алексеев из Одессы, Виталий Карыбаев из Петропавловска, А. Велеринко из Омска, Владимир Ионов из Ангарска и Владимир Шеховцов из Севастополя.  
35 ошибок насчитали Г. Курносов из поселка Комсомольский Мордовской АССР, Виктор Луньянов из Новокузнецка, Владимир Рева из поселка Чилик Уральской области, Анатолий Соловьев из Томска, С. Киценко из Никополя, В. Гоманов из Новосибирска, лаборант московского института автоматики и приборостроения Самойлов, Олег Табанов из Новоополя, Владимир Ключев из села Калиновка Запорожской области, А. Майслер из Челябинска, Юрий Одинцов и Станислав Гребнев из Владивостока.

В. ДРЕМИН

### НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Таблицы футбольных турниров команд всех классов записаны цифрами. Появились лидеры и аутсайдеры. Идет, вовлекая в свою орбиту миллионы зрителей, ХХХ чемпионат страны. На снимке: эпизод матча команд второго эшелона класса «А» — спартаковцев Орджоникидзе и футболистов калининградской «Балтики».

Фото Ю. Сомова

### НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Западная трибуна московского стадиона «Динамо». Зачастую она становится средоточием не только футбольных, но и не менее пылких волейбольных страстей.

Фото С. Юрьева

### ЗАПИСКИ ВРАТАРЯ

В славном созвездии советских футбольных вратарей заслуженный мастер спорта Анатолий Анимов — одна из ярких звезд. Полтора десятка лет он с блеском защищал ворота столичных футбольных команд, не раз охранял ворота в международных матчах. В начале пятидесятых годов Анимов сошел с футбольного поля, но не оставил футбола: стал тренером. Попробовал свои силы и в спортивной публицистике. Его книга «Записки вратаря» вызвала живой интерес читателей. Издательство «Физкультура и спорт» переиздает эту книгу четвертый раз тиражом 50 тысяч экземпляров. Книга выйдет в конце года. Ее цена — 30 коп.



Игровое содружество первых ракеток Европы четырехкратной чемпионки СССР Зои Рудновой и двукратного чемпиона СССР Станислава Гомозкова.

Фото мастера спорта В. Бровко

